

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

. . نعيش الحدث لتعيشه



■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٥٧ ■ الخميس ١٥ مارس ٢٠٠٧م ■ ٢٥ صفر ١٤٢٨هـ ■

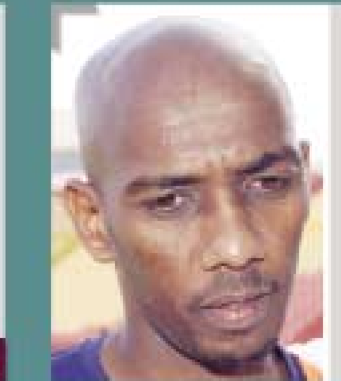


■ الشيخ جاسم بن حمد مهتم بشراء أسهم بنادي أرسنال

■ صـراع مفتوح عـلى المربع الذهبي

■ غـياب الكبـار وراء تعادلات الرديف

الكمبيوتر عطلان في مزرعة باكستان!



يوسف آدم : استفزوني بورقة مجهولة!!



الصقور البرتقالية تعترف بالفشل





هؤلاء خطر على العنابي

GBP ١،٥ لندن ● E2 باريس والدول الأوروبية ● سوريا ٢٠ ليرة ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● السودان ١٠٠ دينار ● الامارات ٣ دراهم ● المغرب ٦ دراهم ● اليمن ٧٥ ريالا ● الأردن ٥٠٠ فلس ● لبنان ٣٠٠٠ ل. ل ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ●



ضربة البداية

لجمهورنا .. السلامة

قد يبدو انعقاد مؤتمر صحفي أو جلسة مصارحة بين اتحاد الكرة القطري والمعنيين في إدارة المرور أمرًا غير مسبوق على امتداد الكثير من المواسم السابقة، لكن المتابع لحالة التواصل بين الجمهور القطري ومباريات الموسم يلمس الحاجة الفعلية لوجود توعية مطلوبة لمواجهة المأزق الخطير الذي فرضه هذا الكم من ضحايا الحوادث المرورية بين شبابنا الكروي المعني قبل غيره بعلاقة التواصل الحميم مع الكرة.

وفي الوقت الذي نؤكد فيه على أهمية إيجاد التوعية الضرورية لما يجب أن تكون عليه علاقة شبابنا وجمهورنا ببطولات الموسم وفعالياته الكروية، فإننا نرى أن الأمر برمته يبدو أوسع من لقاء صحفي رتب على عجل أو محاورة مع قنوات الإعلام الرياضي المختلفة لأن سلامة جمهورنا من الحوادث جزء مكمل من معادلة النجاح الذي ينشده الجميع لبطولاتنا الكروية.

ولأن العبرة دائمًا بالأفعال وليس الأقوال، فإننا ننتظر ما سيسفر عنه اللقاء من تصورات عملية تضع في أولوياتها المشجع القطري الذي يتمسك بهاجس المحبة الدائمة للكرة في البيت والمدرسة والدائرة وفي كل مكان.

استاد الدوحة



رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٤٤٧٦٢٥٣ ٠٠٩٧٤
٤٤٧٤٧٩٣ ٠٠٩٧٤ - ٤٤٧٦٢٧٠ ٠٠٩٧٤
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٤٤٧٤٢٤٢ ٠٠٩٧٤

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠



■ الريان والغرافة في نهائي كأس سمو الأمير الموسم الماضي

ارشيف استاد الدوحة

كيوتل والعمادي وشيل ترعى أغلى الكؤوس

■ الدوحة- استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» أن العديد من الشركات والمؤسسات ستقوم برعاية أغلى البطولات.. كأس سمو الأمير المفدى وكأس سمو ولي العهد الأمين.

وسيتم التوقيع مع اتحاد الكرة والشركات الراغبة بالرعاية لأغلى الكؤوس.

ومن بين الشركات التي سترعى البطولتين الغاليتين العمادي للمشاريع وكيوتل وشيل.

وسيبدأ الاتحاد توقيعه للعقود الخاصة بالرعاية اعتبارًا من العشرين من الشهر الحالي.

ويذكر أن الاتحاد سيرصد العديد من الجوائز الثمينة والمغرية في البطولتين الغاليتين.

اتحاد الكرة يسهم في الحد من حوادث المرور

■ الدوحة- استاد الدوحة

كرة القدم في خدمة المرور.. هذا ما اقدم عليه اتحاد كرة القدم القطري وادارة المرور أمس خلال مؤتمر صحفي عقد في اللجنة الاولمبية وحضره سعود المهندي أمين السر العام لاتحاد الكرة والشيخ عبدالعزيز بن جاسم من ادارة المرور.

وتركز الحديث في المؤتمر على الجهود المبذولة من أجل الحفاظ على أرواح شبابنا وحثهم على التقيد بالانظمة والابتعاد عن السرعة التي أزهقت بسببها العديد من الارواح البريئة، وتحدث سعود المهندي في المؤتمر عن هذه الخطوة بالتعاون مع ادارة المرور لان ذلك يخاطب شريحة مهمة من شرائح المجتمع، وأضاف المهندي أن هناك لقطات عن الحوادث سوف تظهر على شاشة الملاعب في أوقات محددة من المباراة مع ارشادات مرورية على اللوحات الاعلانية وشعارات توعية وأن هذا سيكون له انعكاساته الايجابية للحد من حوادث المرور، كما أن ذلك سيكون واضحًا من خلال شاشة التلفاز بعد التنسيق مع قناة الكأس وهذا العمل هو رسالة موجهة لشرائح المجتمع ونابع من حرص الاتحاد على خدمة المجتمع.

وثمن الشيخ عبدالعزيز بن جاسم آل ثاني دور الاتحاد في هذه المشاركة والذي استجاب استجابة سريعة من خلال سعادة رئيس الاتحاد، وأشار إلى أن هناك العديد من الأفكار ستطبق فيما تبقى من مباريات الدوري وتتصاعد مع مباريات كأس سمو الأمير وكأس سمو ولي العهد.

■ سعود المهندي

ارشيف استاد الدوحة

تدريبات كوماندوز للاعبي الغرافة

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

في قرار غريب وعجيب أصر الالماني سيدكا مدرب الغرافة على بدء تدريبات الفريق الساعة الثالثة بعد الظهر وعدم الالتزام بالموعد السابق الذي يتناسب مع موعد اقامة المباريات.

ويظهر المدرب الالماني رغبته في تعويد اللاعبين على التحمل في الاوقات الأكثر حرارة متجاهلا الجوانب الأخرى التي لا تخدم الفريق عندما يتدرب اللاعبون في توقيت آخر غير الذي يؤدون فيه مبارياتهم.



ارشيف استاد الدوحة

إبراهيما يبدأ التدريبات

■ مسقط ـ استاد الدوحة

دخل اللاعب السنغالي السابق في نادي ام صلال في مرحلة التدريبات استعدادا لعودته الى الملاعب من جديد.

وكان اللاعب قد عاد من فرنسا بعد رحلة علاج طويلة نتيجة الاصابة القوية بكسر في الساق التي كانت قد لحقت باللاعب في مباراة جمعت أم صلال والريان في القسم الاول لدوري المحترفين القطري، ولعب ابراهيما دورا كبيرا في صعود ام صلال لاول مرة في تاريخه الى دوري الاضواء بعد ان تصدر قائمة هدافي دوري الدرجة الثانية،وشهد دوري المحترفين بداية قوية للاعب قبل ابتعاده بداعي الاصابة.

خطوات ستطبق في الأول من أبريل

علي النعيمي: نسير باتجاه تطبيق الاحتراف الحقيقي

■ الدوحة- استاد الدوحة

قال علي النعيمي رئيس لجنة الاحتراف في الاتحاد القطري لكرة القدم ان الاحتراف لا يعني فقط احتراف اللاعبين، بل الاحتراف الحقيقي يجب أن يكون بمعناه الشامل سواء من ناحية الاداريين والحكام وغيرهم.. وأضاف النعيمي ردًا على ما اشار اليه سعادة محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي حول الاحتراف في منطقة الخليج، وقال ما أشار إليه بن همام كلام صحيح لأن الاحتراف خطوات ونحن في قطر بدأنا الخطوة الأولى وهناك شروط لنظام دوري المحترفين ونحن سنطبقها قبل سنة ٢٠٠٩ وهو الموعد الذي حدده الاتحاد الآسيوي.. وأشار النعيمي أن هناك خطوات ستقوم بها اللجنة الأولمبية اعتبارًا من ٢٠٠٧/٤/١ بخصوص الاحتراف الاداري في الأندية وستشمل أمناء سر الاندية.


ارشيف استاد الدوحة

سطام يدعي الإصابة هروبا من انتقادات سيدكا


ارشيف استاد الدوحة

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان سعد سطام لاعب الغرافة بدأ التذمر من المشاركة مع الفريق وادعاء الاصابة للهروب من حملة الانتقادات التي ينتهجها المدرب الألماني سيدكا معه منذ تولي الاخير مسؤولية التدريب. وكان سيدكا أصدر تعليماته الى سطام بالتخلي عن شارة الكابتن الى المغربي عثمان العساس وحمله مسؤولية الاهداف التي ولجت شباك الفريق في بعض المباريات، ثم اعاد الشارة اليه بعد تدخلات إدارية، لكن الانتقادات لم تتوقف، الأمر الذي اضطر سطام الى ادعاء الاصابة والغياب والاكتفاء بالمتابعة من المدرجات.

بن همام وبلاتر في جولة آسيوية

■ الدوحة- استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان سعادة محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم سيصطحب جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم بجولة في خمس دول آسيوية تبدأ في ٢٥ الحالي وتستمر حتى ٣١ من نفس الشهر. والدول التي سيزورها بن همام وبلاتر كل من باكستان وتركمانستان وطاجكستان واوزبكستان وقرقيزستان، وان الزيارة تهدف إلى دعم الاتحادات الأهلية في هذه الدول وتشجيعها على تطوير الكرة وفتح العديد من مشاريع الهدف التي تقوم بافتتاحها الفيفا في بعض الدول التي بحاجة إلى رعاية ودعم من بناء مقار للاتحادات وملاعب للتدريبات، ويذكر أن بن همام هو رئيس مشروع الهدف في الفيفا.

وسيشارك بن همام في اجتماعات المكتب التنفيذي التي ستعقد في سويسرا يومي ٢٢ و٢٣ من الشهر الحالي.

سعود غانم خارج أسوار أم صلال

■ مسقط ـ استاد الدوحة

سيفقد نادي ام صلال وللمرة الثالثة جهود لاعب خط وسطه المميز سعود غانم الذي يعاني من اصابة في العضلة ابعدته عن تدريبات الفريق الماضية، ولم يستطع اللاعب العودة في لقاء الفريق القادم امام الخور مساء السبت وهي المباراة التي يبحث من خلالها ام صلال للمحافظة علي حظوظه القوية في بلوغ المربع الذهبي حيث يملك الفريق ٣٤ نقطة ويأتي في المركز الثالث خلف الغرافة في الترتيب العام لدوري المحترفين القطري.

رأيــ

الدكتور . . وشغفه بالكمبيوتر

بدأ الدكتور حرمة الله التدريب في قطر مع نادي الريان خلفاً لمدربه الفرنسي فرنانديز واشتهر بشغفه بالكمبيوتر.. والعشق الذي وصل إلى أنه لا يستطيع أن يتحدث إلا إذا كان الكمبيوتر المحمول أمامه.. وطبعاً لمن لا يعلم إن هناك الكثير من البرامج التي تساعد المدرب في إحصاء التمريرات والتصويب للاعبين أثناء المباراة، والتكنولوجيا وصلت إلى مراحل تجعل من تحليل أداء الفرق واللاعبين مهمة سهلة، بالإضافة إلى التركيز على تصحيح الأخطاء في أداء بعض اللاعبين، وهذا التقدم العلمي والتكنولوجي هو ما ميز المنتخبات والفرق العالمية وجعلها تتقدم علينا بمراحل في جميع الألعاب، ولا أعلم هل السيد حرمة الله من هؤلاء الذين يسخّرون هذه التكنولوجيا لمصلحة الفريق الذي يدربه؟ أم أنه فقط ليقولوا عنه إنه مدرب «Modern»، فخلال المؤتمر الصحفي الأخير الذي أعلن فيه أسماء المنتخب الأولمبي أبى الدكتور أن يكون تقليدياً فقدم الأسماء بطريقة مبتكرة من خلال برنامج « PowerPoint » والذي كان سبباً في تأخير المؤتمر الصحفي وتململ الإعلاميين.. ولا أعلم ما هو الجديد الذي قدمه السيد حرمة الله للمنتخب، فبعد تقدم المنتخب الأولمبي القطري على شقيقه الكويتي يتعادل في مباراة اعتبرها الكثيرون خسارة للمنتخب القطري الأولمبي، وقال البعض إن المحمول اقصد الكمبيوتر المحمول للدكتور توقف عن العمل في الشوط الثاني للمباراة بسبب ضعف «البطارية» مما تسبب في أخطاء، ولله الحمد أن المباراة انتهت بالتعادل.

أما باكستان فهي حكاية أخرى فرغم الفوز للمنتخب القطري فإنه كان فوزاً باهتاً لا طعم ولا لون له، لم يقدم المنتخب ما كان مأمولا منه وأرجو ألا تكون أرضية الملعب هي العذر هذه المرة، وأتساءل هنا ماذا حصل هذه المرة للكمبيوتر؟ هل استطاع الباكستانيون المولعون بالكريكت فك شفرة كمبيوتر الدكتور مما تسبب في تأخير الفوز؟ أم أن كمبيوتر المدرب لا يعمل في الأجواء الباكستانية؟.. نحن هنا لسنا ضد استخدام التكنولوجيا المتقدمة في توظيف اللاعبين في الملعب وقراءة الخصم، ولكن نحن ضد استخدام الكمبيوتر واستخدام هذه الكلمة بين كل كلمتين ينطق بهما العزيز حرمة الله فقط لـ «show»، ولكي نعلم أنه ممن يستخدمون التكنولوجيا المتطورة والتي لم تتعد كمبيوتره الخاص، أما في الملعب فلا نرى مستوى يوحي أن هناك تكنولوجيا متطورة استخدمت في الخطة أو قراءة الخصم. فالمهم بالنسبة لنا إجادة المدرب وضع الخطط التي تقود الفريق إلى الانتصارات وحصد النقاط وليس المهم أن يجيد المدرب استخدام التكنولوجيا الحديثة والكمبيوتر بدون أية فاعلية في الملعب.

أخيراً.. أتمنى أن يوفق الدكتور في مهمته ويقود المنتخب الأولمبي إلى بكين وإلى إنجاز عالمي سواء استخدم الكمبيوتر أو لم يستخدمه.

■ د . أحمد سعيد المهندي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

لجنة المسابقات شككت في تناوله المنشطات

يوسف آدم: استفزوني وطالبوني بالتوقيع على ورقة لا أعرف محتواها!!

■ الدوحة- استاد الدوحة

أثارت لجنة المسابقات في الاتحاد القطري لكرة القدم خلال اجتماعها الأخير الشكوك حول امكانية تناول يوسف آدم لاعب النادي الأهلي والمنتخب القطري سابقا البعض من العقاقير المنشطة المحظورة دوليا، خاصة بعد تهربه عن الفحص الأول عندما لعب الأهلي أمام الريان ومماطلته في اعطاء المختصين العينة في المباراة الثانية أمام نادي الخور.

ووضع يوسف آدم لاعب الأهلي نفسه تحت طائلة الشكوك من واقع التصرفات التي قام بها ومحاولاته التهرب عن تقديم (عينة البول)، ولم يجد المجتمعون على طاولة لجنة المسابقات من قرار آخر سوى توجيه إنذار شديد اللهجه للاعب والتأكيد على إمكانية تطبيق اقصى العقوبات في حالة استمراره على نفس التصرفات وعدم التعاون مع لجنة كشف المنشطات.

وفتحت لجنة المسابقات الملف الذي اتهم فيه يوسف آدم لاعب النادي الأهلي بالتهرب من فحص المنشطات للمرة الثانية على التوالي خلال مباريات دوري أندية الدرجة الأولى.



ارشيف استاد الدوحة

وذكر المجتمعون ان اللاعب تحجج في المرة الأولى بارتباطه العائلي مع اسرته وانه مضطر لمغادرة الملعب بسرعة حتى يتمكن من ايصال اسرته الى بعض الأماكن.

وذكر أحد الأعضاء ان اللاعب نفسه ماطل في اعطاء لجنة المنشطات العينة المطلوبة،وبعد جهد قام بإعطائهم لكنه رفض التوقيع على العينة.

واثار اللاعب الشكوك بتناوله المنشطات المحظورة سيما وانه كان قد تعرض لحالة مماثلة عندما كان لاعبا في صفوف المنتخب القطري بعد اكتشاف تناوله بعض العقاقير المنشطة.

ووجهت لجنه المسابقات انذارا شديد اللهجة الى اللاعب مؤكدة انه في حالة تكرار نفس التصرف سيعرض نفسه للإيقاف والمساءلة القانونية. من جانبه أكد يوسف آدم في تصريح لـ «استاد الدوحة» انه تلقى قرارا ظالما من لجنة المسابقات التي لم تراع ظروفه الأسرية.

وقال: في المرة الأولى، لم يحدث ان رفضت اعطاء العينة، وعندما طلبوها مني أعطيتهم لكنهم اكدوا انها غير كافية، لكنني لم اتمكن من الانتظار لارتباطي بأسرتي.

أما في المرة الثانية فقد اعطيتهم العينه ثم طلبوا مني التوقيع على ورقة كتبت باللغة الانجليزية وهذا مارفضته وطالبتهم بورقة باللغة العربية حتى اتمكن من قراءتها، وهذا حق من حقوقي، انا لا أعرف القراءة باللغة الإنجليزية.

وأضاف: بصراحة شديدة كنت متضايقا من نتيجة الخسارة أمام الخور ٣/١، اضف الى ذلك كانت نظرات الشخص الذي طلب مني العينه استفزازية، وكأنه كان يتهمني مباشرة بتعاطي المنشطات.

الجماهير الإماراتية تطالب ببرنامج «المجلس»

■ دبي ـ استاد الدوحة

طالب عدد من الجماهير الاماراتية عبر بوابة المنتديات بوجود برنامج جماهيري على شاكلة برنامج «المجلس» الذي تقدمه قناة الكأس والدوري القطرية.

واكدت الجماهير حاجة دوري الامارات لمثل هذا البرنامج المميز على أمل التصدي لتجاوزات الأندية والاداريين ومحاسبة المسؤولين في الأندية. وذكرت الجماهير ان شخصية محمد نجيب المذيع السابق في قناة أبوظبي الرياضية هي الأنسب لادارة مثل هذا البرنامج القوي.

لقاء الزمالك وجلطة سراي في مهب الريح

■ القاهرة ـ استاد الدوحة

بعد ان كان من المقرر اقامة لقاء ودي بين فريقي الزمالك وجلطة سراي التركي خلال شهر مارس الحالي في القاهرة قرر مجلس ادارة الزمالك صرف النظر عن المباراة بسبب ضعف المقابل المادي الذي يحصل عليه الفريق والذي وصل الى ٢٠ الف يورو. وفي اجتماعه الاخير قرر ممدوح عباس رئيس النادي مخاطبة الشركة الراعية للمباراة بالتوسط لدى الفريق التركى لاجل رفع المقابل المادي ليليق باسم الناديين وفي حال عدم تلبية الطلب فان الاعتذار عن المباراة سيكون هو رد الزمالك،يذكر انه بسبب عرض جلطة اسراي اقترح بعض اعضاء مجلس الادارة اقامة مباريات ودية مع فرق اجنبية لاجل التسويق المادي خلال فترة الصيف.

ميتسو متهم بالتدخل في قضايا سيادية في الإمارات

ارشيف استاد الدوحة

■ أبو ظبي ـ استاد الدوحة

اتهم سعيد عبدالله عضو اللجنة الفنية في اتحاد الكرة الاماراتي سابقا برونو ميتسو مدرب منتخب الامارات بتدخله في قضايا سيادية تخص حكومة دولة الامارات. وقال: يبدو ان ميتسو بدأ في لي ذراع المسؤولين في الاتحاد الاماراتي واجبارهم على التدخل في قضايا سيادية كتجنيس البرازيلي اوليفيرا مهاجم الوصل واعتماد مشاركة المحترف الثالث الى جانب تغيير نظام الدوري والمسابقات الكروية.

واضاف: من الواضح انه يحاول التأثير على بقائه مع الامارات خلال الفترة المقبلة حتى موعد حصوله على احد العروض وان تقوم الجهة الاخرى بدفع الشرط الجزائي المقدر بمليون يورو.

كمبيوتر حرمة الله تعطل ولم يرتق بمستوى الأداء

الأولمبي يمنع مفاجأة باكستان!!



تصوير / فادي الأسعد

سجل

العنابي أمس فوزه الاول في التصفيات الآسيوية المؤهلة الى اولمبياد بكين، بعد ان تجاوز المطب الباكستاني وغلبه بهدفين دون رد في اللقاء الذي جرى بين الحفر على استاد جناح في اسلام اباد لحساب المجموعة الاولى، ليرفع العنابي رصيده الى اربع نقاط، اذ كان قد تعادل مع المنتخب الكويتي بهدفين لمثلهما في مستهل مشواره في التصفيات. وقد تعطل كمبيوتر المدرب حرمة الله ولم ينجح في الارتقاء بمستوى الأداء خاصة خلال الشوط الأول.

العنابي كسب النقاط فقط بعد ان اكتفى بتسجيل هدفين فقط في الشباك الباكستانية التي تلقت ثمانية اهداف من المنتخب البحريني في اللقاء الاول الذي جرى في المنامة، اذ كان العنابي يمني النفس في تسجيل رقم تهديفي قد يخدمه مستقبلا سيما وان لفروق الاهداف دورا في المفاضلة على بطاقتي التأهل عن المجموعة الى الدور الثاني، اذا ما كان هناك تساو في النقاط، ولكن الارض المتعرجة لملعب اللقاء والطريقة الدفاعية التي لعب بها المنتخب الباكستاني خشية سقوط جديد برقم كبير...حرمت العنابي من تحقيق مبتغاه.. عموما تبقى النقاط اهم من الاهداف، اذ بمقدور العنابي ان يتأهل دون الحاجة الى تلك الفوارق.

لقاء بين الحفر

بدا لاعبو العنابي وكأنهم اختبأوا بين الحفر المنتشرة على ارضية الملعب، فلم نر الحضور المتوقع في مواجهة الفريق الباكستاني المتواضع الذي تخلى حتى عن استغلال خصوصية الارض عندما صبغت الكثافة الدفاعية اسلوب لعبه عبر زيادة عددية فرضها في خطوطه الخلفية على حساب الجانب الهجومي وفق تخوف من خسارة ثقيلة تعيد سيناريو المباراة الاولى امام البحرين، فأظهر لاعبوه احتراما جما لمنتخبنا.

وفقد اصحاب الارض ايضا ميزة الدعم الجماهيري بعد ان بدت جنبات استاد جناح شبه خاوية... فكان الاجدر بالعنابي ان يستغل تلك المعطيات نحو ضرب حصار مبكر بحثا عن سبل الوصول الى المرمى الباكستاني، بيد ان شيئا من هذا لم يحدث خصوصا بعد ان فقد العنابي ميزتي السرعة والضغط اللتين طالما كانتا سلاح المدرب الدكتور حسن حرمة الله في سابق المباريات سواء الودية او الرسمية، وبالتالي فقد اضحى الوصول الى الشباك الباكستانية معضلة كبيرة في ظل العجز الواضح في القدرة على خلق الفرص الا ما ندر وفي مشهد او اثنين طيلة الشوط الاول.

مرور الوقت لم يكن ابدا في مصلحة العنابي حتى وان كانت المباراة على ارض المنافس، على اعتبار ان ابرز ما يسعى له المدرب الباكستاني هو تدارك الخسارة الثقيلة السابقة، وعليه فإن استهلاك الوقت امر اكسب الباكستانيين ثقة القدرة على مجاراة العنابي، وهو ما ظهر من خلال تنفيذ الجزئية الثانية من فكر المدرب والتي تمثلت بالمرتدات كاد من احداها فاروق شاه ان يزور مرمى قاسم برهان من تسديدة قوية سيطر عليها الاخير بحضور... فيما رفض علي عفيف الرد على جراءة اصحاب الارض عندما فشل في استغلال الخطأ الوحيد للدفاع الباكستاني بعد ان وصلته كرة نموذجية وهو على مشارف المرمى اثر دربكة لكنه اختار التسديد بتسرع بجوار القائم.

حرج كبير

النهاية السلبية للشوط الاول ضاعفت ثقة اصحاب الارض وزادت من حرج موقف العنابي، فكان لا بد من رفع وتيرة الجدية في الاداء والضغط لإبقاء اللعب في ملعب الباكستان عبر الكثافة العددية التي باتت الحل الاوحد للتغلب على التكتل الدفاعي، ومنذ ذلك الحين بدأت الخطورة العنابية تظهر رويدا رويدا، فكانت البداية عبر انفراد لعادل لامي ذهب ادراج الرياح، تبعه ماجد برأسية جاورت القائم فيما مرت تسديدة طلال البلوشي فوق المرمى، ومع تواصل الفرص العنابية ظهر الحصار الذي كنا نبحث عنه، ذلك انه هو السبيل الوحيد لتفكيك الدفاعات الباكستانية ولعل نزول وليد ساهم بشكل اكبر في احداث الحصار، ليأتي الفرج اخيرا عندما كسب ماجد محمد ركلة جزاء اثر لمس مدافع باكستاني عبد الله خان الكرة بيده نفذها وليد جاسم بنجاح هدف العنابي الاول في الدقيقة «٧٢».

المعسكر العنابي في المناطق الباكستانية تواصل بحثا عن زيادة الغلة، خصوصا وان فوارق الاهداف ستلعب دورا في المفاضلة بين الفرق في السباق الى بطاقتي التأهل الى الدور الثاني اذا ما تساوت الارصدة النقطية، فلم يرض حرمة الله بالهدف وحاول احداث المزيد من التغييرات بعد ان زج بعبد العزيز السليطي لمنح لامي وخلفان في التقدم اكثر للامام، ثم اشرك المهاجم يوسف احمد بدلا من ماجد محمد، ولعل المحاولات الباكستانية في الخروج من المناطق الخلفية بحثا عن امكانية التعديل ساهمت ايضا في ايجاد مساحات خالية خصوصا من الاطراف بعد التقدم الذي مارسه ظهيرا المنتخب الباكستاني، ومن تلك المساحات ارسل بلال محمد كرة نموذجية لعادل لامي الذي تجاوز المدافع وتوغل وسدد بقوة داخل الشباك هدفا ثانيا في الوقت بدل الضائع.

تصوير / فادي الأسعد

الأولمبي الكويتي يتصدر بفارق الأهداف

■ الكويت -استاد الدوحة

تصدر منتخب الكويت الأولمبي بكرة القدم المجموعة الأولى من التصفيات المؤهلة الى أولمبياد بكين وذلك بعد فوزه الصريح على نظيره البحريني بثلاثة أهداف مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما في إطار المجموعة ذاتها أمس في الكويت.

وقد رفع الفريق الكويتي بهذا الفوز رصيده الى أربع نقاط بعد تعادله مع العنابي في المباراة الأولى بهدفين لكل منهما مما يعني تفوقه على الفريق القطري بفارق هدف واحد فقط. وسيلعب الفريق الكويتي مباراته المقبلة في المجموعة مع الباكستان في حين يلعب العنابي مع مضيفه البحريني.

بهدوء

زيادة عدد أندية الثانية

المعادلة الواضحة في كرة القدم تشير إلى انه كلما ازدادت مساحة القاعدة وتوسعت كلما أصبحت الخيارات والحلول كثيرة أمام المنتخبات الوطنية لتختار أفضل المواهب، واعتقد ان هذه المعادلة هي التي دفعت رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد للإفصاح عن خطة اتحاده وطموحه بزيادة عدد أندية الدرجة الثانية التي تعتبر أحد أضلاع القاعدة التي تستند عليها الكرة القطرية فضلا عن المراحل السنية التي تجد العناية والاهتمام من المسؤولين بالاتحاد والأندية.

هذه الفكرة إذا رأت النور في المستقبل القريب يمكن ان تكون جزءا من حل ازمة محدودية الخيارات امام المدربين الذين يتعاقبون على تدريب المنتخبات الوطنية، بدلا من الضغط على الاتحاد أو الإشارة اليه باستخدام خيار التجنيس كما حدث مؤخرا لسد النقص في عدد اللاعبين المؤهلين للعب مع المنتخب في مشاركاته الخارجية، رغم أن التجنيس هو قرار سيادي وليس مجرد وسيلة تختصر الطريق نحو غاية محددة ثم تنتفي اهميته بعد ذلك، بل يمكن أن يكون خيارًا دائمًا وفق الضوابط المعمول بها في الدولة.

ولاشك أن توسيع القاعدة وزيادة مساحتها لايعني الاهتمام بالكم على حساب الكيف، فالأمر ليس بهذه البساطة لان الزيادة ترتبط بنسبة السكان في كل منطقة مهيأة لاشهار ناد بها، ورغبة الاسرة او الآباء تحديدا في السماح لابنائهم الصغار بالانضمام لهذه الأندية وممارسة نشاطهم الرياضي أيا كان هذا النشاط، خاصة ان بعض الاندية حاليا تعاني من عدم تعاون بعض الآباء مع الاجهزة الفنية بالاندية ومنع ابنائهم من ممارسة نشاطهم لاسباب مختلفة، على رأسها الخوف أن ينجر الابناء نحو الرياضة على حساب الدراسة رغم ان الرياضة والدراسة وجهان لعملة واحدة حسب قاعدة العقل السليم في الجسم السليم.

زيادة عدد اندية الدرجة الثانية سيكون لها ايضا مردود فني سليم يضاعف من قوة المنافسة ويطور من مستوى اللاعبين من خلال زيادة عدد المباريات التنافسية التي يمكن ان يشارك فيها اللاعبون بدلا من محدوديتها حاليا، وأعتقد ان هذا يمكن ان يكون الهدف الاساسي لدفع الاتحاد على الشروع فورا في تطبيق الفكرة حتى ترى النور مبكرا لانه من غير المعقول أن يظل عدد اندية الدرجة الثانية أقل من الأولى.

■ علم الدين هاشم

Alameldin56@estad-aldoha.com


■ أوكوشا ورقة رابحة ولكن!!

أرشيف استاد الدوحة

يواجهان الوكرة والشمال

النتائج السوداء.. هل تطارد الأهلي وقطر ؟

■ نزار عجيب

سيكون

قدر الأهلي وقطر مواجهة الوكرة والشمال على التوالي يوم السبت في ليلة مواجهات الجولة الرابعة والعشرين لدوري المحترفين حيث تقام جميع المباريات في ليلة واحدة وعلى بعد ثلاث جولات فقط من نهاية البطولة، ايام وليال صعبة يعيشها العميد الاهلاوي الذي سيكون موجودا في مؤخرة الترتيب حتى لو فاز على الوكرة،بينما لن تكون مهمة نادي قطر سهلة وهو يواجه طموحات الفريق الشمالي العالية.

العميد بدون جديد أمام الوكرة

يلعب النادي الأهلي في مواجهة الوكرة عند الساعة السادسة والنصف على ملعب سحيم بن حمد بنادي قطر ومشكلته لقاء فريق يحلم بالبقاء في المربع الذهبي بعد ان حقق الوكرة انتصارا غاليا على السد في الجولة الماضية وهي النتيجة التي دفعت الوكرة للمركز الرابع برصيد ٣٠ نقطة واعطته امالا عريضة في بلوغ المربع الذهبي، وقدم الوكرة نموذجا رائعا في اللعب المتوازن رغم الحذر الدفاعي الذي لازم الفريق كعادة مدربه البوسني محمد بازدرفيتش لكنه في النهاية حرم السد المتوج باللقب من تحقيق حتى التعادل وجعله يتلقى الخسارة الثالثة له في الموسم الحالي.

يدخل الاهلي مباراته امام الوكرة ورصيده ٢١ نقطة بعد ان خسر في الجولة الماضية مباراة الصراع على المؤخرة في مواجهة الخور وهي المباراة التي كانت ستكون مفترقا في رحلة هروب الفريق من المغادرة الى دوري الدرجة الثانية، واذا كان المنطق يؤكد سقوط الاهلي الى الدرجة الثانية تبقى الحسابات موجودة والامل قائماً بالنسبة للفريق حتى الجولة الاخيرة ربما خاصة وان الفاصل بينه وقطر التاسع اربع نقاط،وتبقت للاهلي بخلاف لقاء الوكرة ثلاث مواجهات امام العربي والسد والغرافة كل منها اسوأ من الأخرى خاصة وان العربي والغرافة يبحثان عن ضمان بقائهما في المربع الذهبي بينما يسعى السد للوصول الي الرقم القياسي في عدد النقاط، لتبقى مهمة الاهلي أشبه بالمعارك الحربية في ظل ظروفه الصعبة.

ورغم تساوي الفريقين في مواجهاتهما هذا الموسم في القسمين بفوز الوكرة في الاول ١/٢ وانتصار الاهلي في الثاني ٠/١ إلا أن الحقيقة تبقى واضحة في تفوق الوكرة من حيث المستوى حيث ارتفع مستوى الوكرة بشكل ملحوظ بعد التعاقدات الاخيرة التي شملت المغربي احمد اجدو والليبي جهاد المنتصر والعماني يوسف شعبان هذا بجانب عودة الليبي نادر الترهوني الى خط الدفاع حيث اعاد اللاعب الثقة للفريق الذي مضى لتحقيق العديد من الانتصارات ليكون منافسا قويا في المربع الذهبي.

الشمال خطر داهم على قطر

يشكل الفريق الشمالي عقبة كبيرة في مسيرة الفريق القطراوي المترنح في المباراة التي سوف يستضيفها ملعب حمد الكبير في النادي العربي عند الساعة السادسة والنصف في ظل الحماس الكبير والاندفاع الذي يسير به فريق الشمال وهو يبحث عن تأكيد بقائه في دوري الاضواء الذي تحقق بنسبة كبيرة والفريق يجمع ٢٧ نقطة مقابل ٢٥ للفريق القطراوي،الذي لن يمنعه انتصاره في القسمين الاول والثاني على الشمال ٠/٣ و٠/١ من مواجهة الصعاب في لقاء السبت.

يعيش قطر اسوأ مواسمه وهو يجد نفسه ينافس من اجل البقاء بعد ان كان وصيفا للسد في الموسم الماضي، وعانى الفريق القطراوي من كثرة الاحلال والابدال في اللاعبين المحترفين والمدربين حيث قاده في الموسم الحالي ثلاثة مدربين آخرهم الكرواتي ستريشكو الذي لم يحقق قطر في عهده سوى انتصار واحد كان على حساب الغرافة بنتيجة ٠/٢ ليسقط بعد هذه النتيجة امام الاهلي والسد وفي الاسبوع الماضي ضد أم صلال بهدف حسين علي الذي كتب من خلاله اخر فصول النتائج المخيبة للفريق القطراوي الذي فقد ثلاثة من لاعبيه المحترفين بسبب سوء السلوك،ويسعى ستريشكو لانقاذ نفسه وفريقه من خطر السقوط في ظل مفاجآت الدوري وتقلب النتائج التي يمكن ان تعصف به في اللحظات الاخيرة.

في المقابل يعيش الشمال استقرارا كاملا بقيادة مدربه البرازيلي اديلسون لويس الذي قاد الفريق بنجاح كبير ووجد المدرب تعاونا صادقا من لاعبيه الذين ضحوا بالكثير حتى يضمنوا بقاء الفريق في دائرة الاضواء،ويكفي الفريق الشمالي انه الوحيد من بين اندية الدوري العشرة الذي لايملك حتى ملعبا خاصا ليتدرب فيه وهي الخاصية التي توفرت حتى لأندية الدرجة الثانية لكنه مضى بخطى ثابتة ليؤكد علو كعبه، ويمثل المحترفون رأس الرمح في تفوق الشمال حيث يأتي في مقدمتهم اسماعيل العجمي العماني ومواطنه احمد حديد وقائد الفريق الهولندي رونالد ديبور والمدافع البرازيلي ماركوني اميرال احد ابرز مدافعي الدوري الاجانب الذي تواجد في جميع مباريات ناديه بالموسم الحالي.


■ يونس علي لاعب الاهلي يقطع الكرة من امام محمد مادابو لاعب الوكرة

أرشيف استاد الدوحة

صراع مفتوح لمرافقة السد في رحلة المربع الذهبي

■ عبد المجيد الكزار

اذا كان السد قد امتص جزءا مهما من حلاوة الدوري بعد أن طوى صفحة الصراع على لقبه وتوج بطلا له قبل نهايته بأسابيع، فإن فتيل إثارته لايزال مشتعلا بفضل السباق المحموم بين خمسة أندية على الأقل من أجل الحصول على البطاقات الثلاث المتبقية لضمان المشاركة إلى جانب "الزعيم" في بطولة كأس ولي العهد المقبلة والصراع المفتوح أيضا بين أكثر من ناد في حملة البقاء وتفادي الهبوط للدرجة الثانية...

ويحفل الأسبوع الـ ٢٤ بمباريات مهمة خمسة من أطرافها تسعى للاقتراب من ضمان مركزها بين الأربعة الأوائل كما أن الطرف السادس فيها وهو الخور يسابق الزمن ويقاوم تقلباته وتغيراته القاسية عليه من أجل البقاء ضمن صفوة الكبار..

وسيكون الخور في مواجهة غير متكافئة على الورق مع أم صلال الفريق الظاهرة الذي غير من مفاهيم الصاعد للدرجة الأولى حيث أنه كسر القاعدة التقليدية «الصاعد هابط» وبقي في دائرة المقدمة منذ أول الموسم ولم يغادر المراكز الأربعة الأولى أبدا.

ويواجه السد البطل وصيفه الغرافة ويلتقي الريان والعربي اللذان سارا هذا الموسم على الجمر وخيبا مجددا الآمال بطموح مشترك من أجل مقعد في المربع الذهبي في مباراة كلاسيكية كانت تترقب جماهيرهما في زمنهما المشرق وتتلهف إلى قدوم موعدها..

السد والغرافة... قمة الأسبوع

لايختلف اثنان على أن المباراة بين السد والغرافة هي قمة الأسبوع الحالي بلامنازع.. يكفي التذكير فقط أنها تجمع بين بطل الموسم الحالي وبطل الموسم ماقبل الماضي ووصيفه حاليا لكي نؤكد على أنها تستحق أن نلبسها ثوب مباراة القمة..

كان السد قد حسم منذ أسبوعين سباق التنافس على إحراز درع البطل لفائدته قبل أن يبلغ قطار الدوري محطته السابعة والعشرين النهائية ونجح بذلك في الاحتفاظ بلقبه للمرة الثانية على التوالي والحادية عشرة في تاريخه معززا هيمنته الكبيرة على الساحة الكروية المحلية.

بالمقابل يصارع الغرافة من أجل تأمين مكانته ضمن المربع الذهبي وضمان بطاقة المشاركة في كأس ولي العهد. ويحلق السد عاليا في الصدارة برصيد ٥٤ ويلاحقه الغرافة في المركز الثاني برصيد ٣٧ نقطة.

وهذا الفارق الكبير جدا من النقاط يكشف بجلاء أن هامش الاختلاف في القوة بين الطرفين مهم جدا.

ربما يقول قائل إن السد سيلعب المباراة من باب تأدية الواجب ليس إلا ولن يجهد نفسه في إخراج كل مافي جعبته من طاقات تقنية وبدنية لأن طموح التباري عنده من أجل هدف الاحتفاظ بلقبه لم يعد قائما بالنسبة إليه بعدما حقق غاياته المنشودة في وقت مبكر نسبيا كما ذكر أعلاه، بخلاف الغرافة الذي تبدو الإغراءات في المباراة مهمة أمامه حيث إنه يود إضافة النقاط الثلاث لرصيده من أجل حماية مركزه من منافسيه الذين يهددونه فيه في مقدمتهم أم صلال ويخطو خطوة عملاقة نحو التأهل رسميا لبطولة كأس ولي العهد؛ بيد أن لسان الواقع قد يحكي رواية مختلفة خصوصا أن الأحداث المتتالية التي عاشها «الزعيم» بعد تتويجه بلقب الدوري لاتسمح له بأن يكون ضحية كبوة جديدة.

كان السد قد استهل مشواره في دوري أبطال آسيا بخسارة عسيرة على الهضم أمام مضيفه الكرامة السوري (١-٢) في مباراة ترك فيها النقاط الثلاث تنفلت منه كما تنفلت الرمال من قبضة اليد لأنه لم يعرف كيف أن يحافظ على تقدمه خلالها بهدف وسمح لغريمه السوري زيارة مرمى حارسه باسل زيدان مرتين في الربع ساعة الأخيرة. ثم مني في الأسبوع الماضي بهزيمة أمام الوكرة (١-٢) هي الثالثة له في الدوري..

نعتقد أن الرغبة في تصحيح الأوضاع واستعادة الثقة في الذات وإحترام شعار التنافس الشريف الذي أكد عليه مدربه الأوروغوياني فوساتي عندما قال إن فريقه رغم تتويجه بطلا سيأخذ مبارياته المتبقية على محمل الجد وسيلعب من أجل الفوز فيها ولن يقدم فيها الهدايا المجانية لخصومه كلها دوافع كافية للتكهن بأن بطل الدوري سيسعى بقوة من أجل الدفاع عن سمعته واستعادة نغمة الفوز ولن يتحجج بأعذار الغيابات المهمة في صفوفه حيث إن البعض من لاعبيه المؤثرين وفي مقدمتهم هدافه البرازيلي إيمرسون يغيب بداعي الإصابة.

ويدرك الغرافة هو الآخر أن الخيار المناسب له من أجل الحسم المبكر في وضع بطاقة المشاركة بالبطولة المحلية الثانية هو عدم التفريط في أي نقطة من مباراة القمة بعدما فرط في مواصلة منافسته للسد على لقب الدوري بسبب التراجع الحاد في نتائجه منذ بداية القسم الثالث وماترتب عنه من نزيف مهول في نقاطه حيث إنه فشل خلاله في تحقيق أي انتصار وحصد في مبارياته الخمس السابقة ٤ تعادلات وهزيمة واحدة.

وإذا كان السد سيعول بالدرجة الأولى في ظل الغيابات الوازنة التي تعاني منها صفوفه على صانع ألعابه فيليبي الذي سيحمل على كاهله مسؤولية قيادة زملائه للظفر بالمباراة، فإن الغرافة يعول بدرجة أكبر على مهاجمه العراقي يونس محمود هداف الدوري برصيد ١٨ هدفا والذي سيتطلع بلاشك إلى هز الشباك السداوية لكي يقوي حظوظ نيله لقب الهداف بعدما ضاع منه في الموسم الماضي خلال الأنفاس الأخيرة من عمر الدوري.



■ السد والغرافة ولقاء خارج التوقعات

العربي والريان.. من أجل مقعد في المربع

كان اللقاء بين العربي والريان في زمنهما الذهبي يعتبر مباراة قمة كلاسيكية تحظى بمتابعة جماهيرية استثنائية في الدوري القطري.. كان ذلك في زمن قوتهما وتنافسهما على الالقاب والبطولات غير أن القمة الحالية تعود لتلقى أن حال الفريقين ليس على مايرام ليس في هذا الموسم فقط وإنما منذ مواسم عدة ابتعدا فيها عن منصات التتويج ولم تعد قلعتاهما تدخل إليهما أفراح الفوز بالبطولات والكؤوس.

يحتل الريان المركز الخامس في قائمة ترتيب الأندية العشرية التي تؤثث فضاء دوري النجوم برصيد ٣٠ نقطة متأخرا بفارق الأهداف عن الوكرة الرابع، ويحتل العربي المركز السادس برصيد ٢٨ نقطة.وكانت الأفضلية في المباراتين الأوليين بينهما في الموسم الحالي للعربي لأنه تفوق في الأولى ٤-٢ وتعادل في الثانية «١/١»..

ويلتقي الريان مع العربي بعد أن شهدا في الموسم الحالي تغيرات بشرية كثيرة على مستوى جهازيهما الفنيين ولاعبيهما خصوصا المحترفين من أجل ضمان مقعد في مسابقة كأس ولي العهد. والقمة الكلاسيكية بين الفريقين اللذين خفت بريقهما وفقدا رصيدا كبيرا جدا من هيبتهما في بورصة دوري النجوم سيختبر أجواءها للمرة الأولى محترفان جديدان هما المهاجم البرازيلي ثياغو الذي ضمه الريان إلى صفوفه قبل فترة قصيرة ولاعب الوسط المتقدم الأرجنتيني بيسكولاتشي المنتقل في مطلع العام الجاري من مايوركا الإسباني للعربي.

وإذا كان «بيسكو» قد استطاع إثبات علو كعبه وتميزه في العديد من الأسابيع ونجاحه في إحراز خمسة أهداف رغم ما يوجه إليه من انتقادات بين الفينة والأخرى بسبب تراجع مستواه في بعض الفترات، فإن الترقب لا يزال قائما بالنسبة لثياغو الذي وصل للدوحة بهالة إعلامية كبيرة إلا أنه لم يحدث فارقا واضحا في خط هجوم الريان ولم يقدم إليه الإضافة القوية المتوخاة.

ويقود العربي من دكة البدلاء مدربه البرتغالي روماو الذي خلف عبد الله سعد الذي بدوره كان قد عاد للإمساك بمقاليد تدريب الفريق عقب إقالة الفرنسي هنري ميشيل. وهي المرة الأولى التي يلاقي فيها روماو نظيره الفرنسي بيير لوشانتر الذي جلس بدوره على كرسي تدريب الريان بعد أن طاح منه مواطنه لاديسلاس لوزانو!!

وبعد أن بدأ روماو مهمته بداية سلبية بخسارة أمام الشمال (صفر-١) تدارك عثرته ونجح إلى حد ما في تحرير العربي نسبيا من حالة الاختناق التي كان يعاني منها وقاده للفوز على ظاهرة الدوري أم صلال (٢-١) ثم التعادل مع الغرافة (٢-٢) في مباراة قدم فيها الفريق «الأحمر» أقوى عرض له في الموسم وطبع أداءه نزعة هجومية وإصرار على هز شباك الخصم..

بالمقابل يواجه لوشانتر ضغطاً قويا شدد عليه الخناق بسبب تقلب نتائج فريقه الذي أصبح مجبولا على إضاعة النقاط الثمينة في اللحظات القاتلة من العديد من المباريات حيث إنه سمح في مباريات عدة لخصومه بإدراك التعادل في المباريات التي يكون فيها متقدما. وفوق هذا تأتي مباراة العربي بعد السقطة "القوية" للريان على ملعبه أمام الوحدة الإماراتي (صفر-١) في الجولة الأولى المجموعة الأولى بدوري أبطال آسيا.

ومن مفارقات المباراة المرتقبة أنها ستجعل مهاجم الريان البرتغالي جواو توماس ومهاجم العربي المغربي بوشعيب المباركي في مواجهة فريقيهما السابقين..كان توماس ثالث هدافي الدوري برصيد ١٣ هدفا قد دافع قبل فترة الانتقالات الشتوية عن قميص العربي إلا أن فريق الأحلام "قايضه" بالمباركي الذي كان يدافع عن ألوان الريان والذي رفع رصيد أهدافه في فريقه الجديد إلى عشرة أهداف.

إذاً لاخيار أمام كل فريق إلا الفوز من أجل تقوية حظوظ بلوغ المربع الذهبي أما أي نتيجة أخرى سواه فإن تداعياتها ستكون حتما سلبية عليه خصوصا إذا نجح أقرب فريق إليهما والمقصود به الوكرة «٣٠ نقطة» في تحقيق الفوز على الأهلي ورفع حاجز النقاط بينه وبينهما إلى أعلى لأن مجال التعويض بات ضيقا والتعثرات لم يعد مسموحا بها.

■ ام صلال يسعى للبقاء بالمربع الذهبي والخور يحاول الهروب من القاع

أم صلال والخور.. تناقض في الأهداف

بمعنويات عالية يلتقي أم صلال مع الخور لأنهما كل واحد منهما لا يزال منتشيا بالفوز الذي حققه على حساب منافسه ضمن فعاليات الأسبوع الثالث والعشرين..

واصل أم صلال عروضه القوية وحقق فوزا من ذهب على نادي قطر لأنه عزز به موقعه في المركز الثالث برصيد ٣٥ نقطة ومكنه من حماية مقعده في قطار الرحلة نحو بلوغ المربع الذهبي بحاجز خمس نقاط باتت تفرقه عن صاحب المركز الخامس الريان.

وغادر الخور غرفة العناية المركزة وتخطى حاجز الخطر في منطقة المؤخرة بفضل فوزه الإستراتيجي على منافس مباشر في مهمة البقاء وهو الأهلي (٣-١) رفع به رصيده إلى ٢٦ نقطة في المركز الثامن فيما بقي الخاسر متمسكا بالمصباح الأحمر في المركز العاشر الأخير برصيد ٢١ نقطة.

ومن منطلق أن أم صلال يرى في اللقاء المقبل فرصة للاقتراب نحو ضمان اللعب في كأس ولي العهد ويرى فيها الخور فرصة للصعود أكثر نحو مركز مريح أكثر في منطقة الوسط الآمن البعيد عن هموم وصداع حسابات الهبوط من المتوقع أن يشتد الصراع على تحقيق نتيجة الفوز في المواجهة.

وكانت مباراة القسم الأول قد انتهت بينهما متعادلة ١-١ في حين تعملق صقور برزان «أم صلال» في مباراة القسم الثاني وحققوا على حساب الفرسان فوزا كاسحا بثلاثية نظيفة...

من الناحية المنطقية تبدو كفة أم صلال هي الراجحة بالنظر للفوارق الرقمية بينه وبين متحديه أم صلال لكن المستديرة على الرغم من أنها تعتمد في عصرنا هذا على القواعد العلمية إلا أنها لاتزال تعرف بأنها "العلم غير الصحيح" ولاتحترم المنطق دائما والمفاجآت فيها واردة دائما.



سوزا

نجم الأسبوع الثالث والعشرين

عندما تمتلك لاعبا في مستوى إمكانات البرازيلي فابريسو سوزا لاعب وسط الخور فإنك تتوقع كل شيء، ليس الفوز على الأهلي فقط بل حتى المنافسة على المربع الذهبي.

ظهر سوزا بمستواه المعهود ففاز الخور على الأهلي بسهولة ودون عناء.. ليس لأنه برازيلي فقط، بل لأنه يمتلك من الإمكانات ما يؤهله للمنافسة على جائزة أفضل اللاعبين في الدوري.

ويعتبر سوزا أحد أهم مكاسب الدوري القطري ونادي الخور لما يتمتع به من مهارة وقدرات بدنية تضعه في المرتبة الثانية بعد مواطنه فليبي جورج لاعب السد وتحديدا في وسط الملعب.. ولأنه كان الرقم الصعب في ديربي المؤخرة بين الخور والأهلي فقد استحق سوزا نجومية الأسبوع الـ ٢٣ بجدارة.

تصوير/محمد دبوس

تشكيلة الأسبوع الثالث والعشرين

سعود عبدالله الهاجري «الريان»

عثمان العساس «الغرافة»

بن عسكر «أم صلال»

ماركوني «الشمال»

وليد محيي الدين «الخور»

إسماعيل العجمي «الشمال»

أنس مبارك «الغرافة»

فابريسو سوزا «الخور»

بيسكولاتشي «العربي»

حسين علي «أم صلال»

رودريغو «الخور»

مدرب الأسبوع

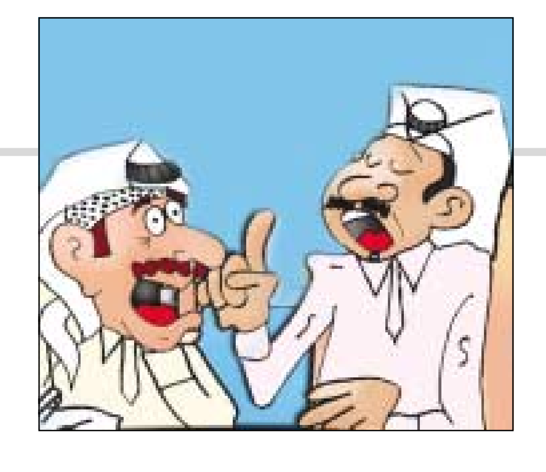
جون بول رابي
مدرب الخور



الشيخ جاسم بن حمد بن جبر مهتم بشراء أسهم بنادي أرسنال

ذكرت بعض الصحف الرياضية الانجليزية الصادرة في لندن ان ثمة معركة مثيرة تجري رحاها على نادي كرة القدم الإنجليزي الأرسنال. وتدور شائعات في مدينة لندن مفادها أن سعادة الشيخ جاسم بن حمد بن جبر آل ثاني، مهتم بشراء ٩,٩٪ من أسهم النادي حيث تسعى شركة البث التلفزيوني البريطانية (أي.تي.في) التي تمر بأزمة نقدية للتخلص منها. صفقة الأرسنال قد تكون خطوة جريئة من قبل الشيخ حمد، بالنظر إلى أن الرعاة الرئيسيين للنادي هم طيران الإمارات وهي الشركة المملوكة لأسرة آل مكتوم الحاكمة في دبي والتي خصصت مبلغ ١٩٣ مليون دولار أمريكي مقابل الحصول على حقوق إطلاق اسم الإمارات على معلب الأرسنال الجديد لمدة ١٦ عاماً.

في يناير، انسحبت شركة (دبي انترناشيونال كابيتال) من صفقة بلغت قيمتها ٨٨٠ مليون دولار أمريكي لشراء نادي ليفربول الذي ظل لفترة طويلة بعيداً عن المستوى الكروي وعلى الصعيد المالي.



محلل يهاجم النادي تضامناً مع إداري سابق !!

أبدت ادارة أحد الأندية استغرابها من موقف احد المحللين ظل ينتقد ويهاجم ناديهم في معظم المباريات رغم المستوى الجيد والنتائج الإيجابية التي يحققها ناديهم وهو محاط بظروف قاسية حتى الآن!!

وعزا بعض الإداريين بالنادي هذا الموقف السلبي من المحلل التلفزيوني المعني لعلاقته القوية بإداري سابق بالنادي فضل الاستقالة وعدم العودة للعمل في المجلس الحالي للنادي!!

لم يرد على مسجاته فانتقده على الهواء

استغرب أحد المدربين الوطنيين المعروفين التصرف الذي يقوم به أحد الاعلاميين ضده والهجوم الذي يشنه عليه بدون سبب وحاول الإعلامي مصالحة المدرب عن خطأ بدر منه الموسم الماضي إلا ان تجاهل المدرب للمسجات والاتصالات استفزت الاعلامي أكثر من السابق وقام بمهاجمته علناً وعلى الهواء!!



أوامر عليا أجبرت المدرب على الاقتناع باللاعب

تلقى أحد المدربين الأجانب في دوري المحترفين توجيهات عليا بضرورة تغيير نبرته الشديدة التي كان يتحدث بها للتعبير عن رأيه في المحترف الجديد وتحسين معاملته بدلا عن الأسلوب الذي ظل يتبعه ضد المحترف الجديد منذ انضمامه للنادي بحجة انه لم يؤخذ برأيه عند التعاقد معه!!

وأكدت المصادر ان المدرب لم يكن يعرف عن اللاعب شيئا الا بعد مشاهدته بالملعب، وعندما رفض الاقتناع به، صدرت التعليمات أن يختار بين اثنين إما بقائه واقتناعه باللاعب وإما رحيله وبقاء اللاعب، فما كان منه سوى الاستسلام للأمر الواقع علما بان اللاعب المذكور يتمتع بإمكانيات فنية جيدة.



سوسو سلطان

نادٍ يمنع صحفياً من تغطية أخباره

اضطر رئيس الجهاز في احد الأندية الكبيرة منع أحد الصحفيين من دخول النادي والقيام بتغطية أخباره.

وأفادت المصادر ان الصحفي يعمل من خلف الكواليس في أعمال السمسرة على اللاعبين المحترفين وحاولت إدارة النادي تنبيه الصحفي المذكور عن تجاوزاته إلا انه لم يلتزم بالضوابط وتجاهل حديث المسؤولين بالنادي فاضطرت الادارة منعه من دخول النادي وتغطية أخباره.

إداري متهم بتشويه سمعة النادي الكبير!!

إداري معروف في ناد كبير أصبحت تلاحقه الاتهامات بانه يتسبب في تشويه سمعة النادي بسبب دخوله في بعض المشاحنات مع الأندية الأخرى وإطلاق تصريحات مستفزة قبل وبعد المباريات وهى لاتمثل رأي المسؤولين بالنادي.

وتلقى الاداري المشاغب تحذيرات من أقرب اصدقائه في مجلس الإدارة بالتقليل من الظهور المكثف في الإعلام خاصة بعد أن انزعج عدد من إداريي الاندية الاخرى من تصريحاته ووصفوها بأنها تفسد العلاقة الطيبة بين الاندية والنادي الذي ينتمي إليه هذا الإدارى!!

لاعب متهم بسرقة موبايلات زملائه!!

تلاحق الشبهات أحد لاعبي الأندية الكبيرة بأنه وراء سرقة واختفاء موبايلات زملائه اللاعبين حيث أفادت المصادر انه يستغل تواجده في غرفة تغيير الملابس اثناء التدريبات والمباريات ويقوم بسرقة موبايلات زملائه اللاعبين من أغراضهم الخاصة.

وعلى الرغم من أن التحذيرات وجهت للاعب مباشرة وتسببت في انتقاله من ناد الى آخر الا انه لم يتوقف عن سلوكه الغريب ويتوقع أن يعرضه ذلك للمساءلة القانونية!!.

أم صــلال يعترف بالفشل


■ ناصر كميل يصافح أوكوشا عقب اللقاء

الاعتراف

بالخطأ فضيلة، ويقال عن الاعتراف بالخطأ انه شجاعة ايضا، والاعتراف بالخطأ وتصحيحه أفضل من التمسك به وادعاء الشجاعة بالباطل.

وعندما أيقن نادي أم صلال بفشل تعاقده مع اللاعب ناصر كميل وعدم مقدرة الجهاز الفني على ترويض اسلوب اللاعب الفردي تماشيا مع جماعية النادي لم يسكت على الخطأ ولم يدع انه الصواب.

وسرعان مااعترف النادي علنا بفشل تعاقده عندما اجبر ناصر كميل على ملازمة دكة الاحتياط في مباراته امام قطر التي فاز فيها بهدف حسين علي.

اضطر أم صلال الى مشاركة قدر موسى في الجبهة اليسرى رغم عدم المام الاخير باللعب بالقدم اليسرى وراهن على الجماعية التي بدأ بها الدوري وأوصلته الى النقطة الـ٣٥ .

بقى ناصر كميل على دكة الاحتياط ولم يشارك حتى لدقيقة واحدة ايمانا من أم صلال وجهازه الفني بمبدأ الجماعية ومايمكن أن تضيفه من مكتسبات وثقة بين اللاعبين الآخرين.

هنالك فشل آخر سيعلن عنه أم صلال نهاية الموسم أو حتى نهاية الدوري عندما يقوم بالاستغناء عن خدمات اللاعب المغربي رشيد روكي الذي يعاني هو الآخر من (الفردية) التي يعاني منها ناصر كميل.

ان قيام نادي أم صلال على الجماعية واستفادته المطلقة منها يؤكد رفضه القاطع لأي لاعب آخر لايخدم الاسلوب نفسه وبالتالي عدم جدوى استمرار لاعبين من مستوى روكي وكميل.

النتائج الكاملة

جاءت معظم نتائج الاسبوع الثالث والعشرين طبيعية ولم تشهد تلك المفاجآت التي تستحق الذكر ففاز الخور على الأهلي ٣ / ١ سجل للخور فابريسو سوزا(هدفين) وورودريغو من ضربة جزاء، وسجل هدف الأهلي بدر الميمني، وفاز أم صلال على قطر بهدف نظيف عن طريق البحريني حسين علي، وفاز الوكرة على السد٢ / ١، حيث سجل للوكرة ميرغني الزين من ضربة جزاء ومتروفيتش من ضربة حرة مباشرة، وسجل هدف السد الوحيد خليفه عايل من ضربة رأسية.

اما مباراة العربي والغرافة فانتهت بالتعادل ٢/٢ وسجل للعربي بسكولاتشي(هدفين) واحرز هدفي الغرافة يونس محمود وانس مبارك، كما تعادل الشمال مع الريان ١/١ وسجل للريان جواو توماس وللشمال حمد السادة.

الجائزة لم تنصف أنس مبارك

لاتزال درجة من الغرابة تحيط بجائزة أفضل لاعب التي تمنح لأحد اللاعبين نهاية كل مباراة، ففي مباراة الوكرة والسد حجبت الجائزة وسط دهشة الجميع رغم المستوى المتميز الذي قدمه جورج فليبي لاعب السد وأحمد اجدو لاعب الوكرة، وفي مباراة الغرافة والعربي منحت الجائزة للاعب العربي بسكولاتشي الذي سجل هدفي العربي مع أنس مبارك لاعب الغرافة وكان الأحق بها نظير المجهود الذي بذله حتى بعد تمريره للهدف الأول وتسجيله الهدف الثاني.

وفي مباراة أم صلال وقطر حجبت الجائزة رغم وجود أكثر من لاعب يستحقها من ضمنهم عزيز بن عسكر مدافع أم صلال وحتى حسين علي.

في مباراتين فقط ذهبت الجائزة لمن يستحقها، وحصل عليها سعود عبدالله حارس الريان الذي انقذ فريقه من خسارة قاسية أمام الشمال، كما حصل عليها ايضا فابريسو سوزا لاعب الخور عندما سجل هدفين وكان الرقم الصعب في فوز الخور على الأهلي ٣ / ١ .

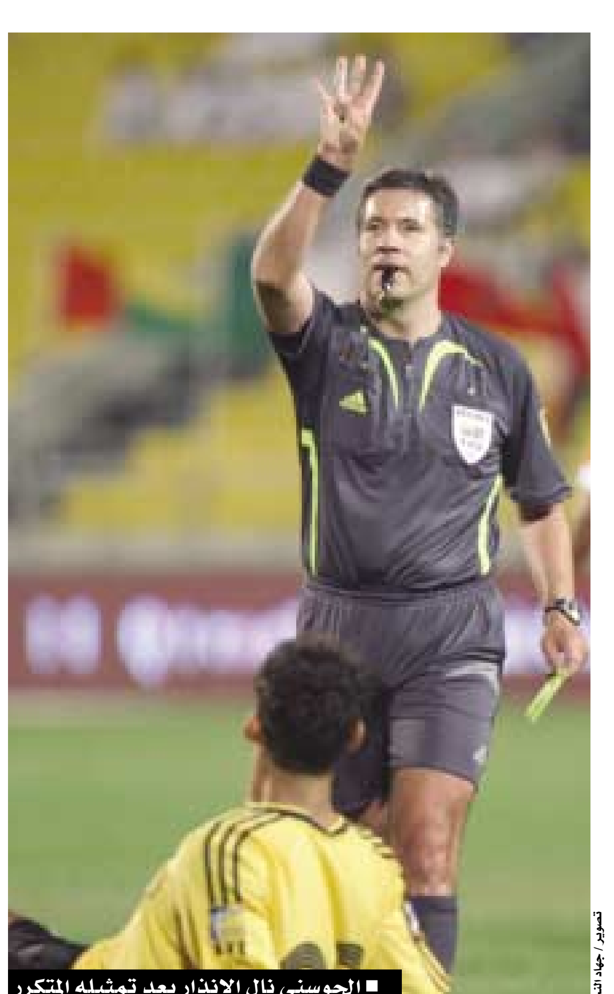

■ انس مبارك صنع هدفا وأحرز اخر

متى يتوقف عن التمثيل؟

يُعرض عماد الحوسني مهاجم قطر نفسه للايقاف في اكثر من مرة لتعمده(التمثيل) في الالعاب المشتركة مع لاعبي الأندية الأخرى، وتلقى الحوسني لفت نظر من لجنة المسابقات سابقا بعد تعمده التمثيل لطرد ابراهيم باه لاعب الأهلي بالبطاقة الحمراء مباشرة رغم عدم احتكاكه به.

ويواصل الحوسني تصرفاته التي اصبحت مكشوفة لجميع الحكام ويحصل على بطاقة صفراء امام أم صلال لنفس الأسباب الأمر الذي قد يعرضه مستقبلا للإيقاف لأسباب تافهة.

وخرجت الجولة الأخيرة بأقل نسبة من البطاقات الصفراء بلغت ١١ بطاقة فقط حصل عليها: عماد الحوسني(قطر) قدر موسى (أم صلال) عادل درويش (الوكرة) خليفة عايل (السد) حامد شامي(الغرافة) وحيد محمد(الأهلي) نبيل انور، وليد محيي الدين(الخور)نايف الخاطر(الريان) ايهاب سر الختم، عادل غالب(الشمال)


■ الحوسني نال الانذار بعد تمثيله المتكرر

يونس يتصدر الهدافين

رفع العراقي يونس محمود مهاجم الغرافة رصيده الى «١٨» هدفا تصدر اثرها قائمة الهدافين بفارق هدف عن البرازيلي ايمرسون (السد) وجاء في المركز الثالث جواو توماس مهاجم الريان (١٣) هدفا، وفي المركز الرابع والخامس والسادس علاء حبيل (الغرافة) صبري لموشي (الريان) بوشعيب المباركي (العربي) برصيد (١٠) أهداف.



جدول مباريات دوري المحترفين القطري 2006 - 2007

القسم الأول

القسم الثاني

القسم الثالث

الأسبوع التاسع عشر

م	اليوم ـ التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
٩١	الخميس ٢٠٠٧/٢/٨م	الوكرة - قطر	٦,٠٠	العربي	١/١
٩٢	الخميس ٢٠٠٧/٢/٨م	الأهلي - أم صلال	٨,٠٠	العربي	١/٢
٩٣	الجمعة ٢٠٠٧/٢/٩م	السد - الشمال	٦,٠٠	العربي	٠/١
٩٤	الجمعة ٢٠٠٧/٢/٩م	العربي - الخور	٨,٠٠	العربي	٢/١
٩٥	السبت ٢٠٠٧/٢/١٠م	الغرافة - الريان	٦,٠٠	العربي	٢/٢

الأسبوع العشرون

م	اليوم ـ التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
٩٦	الخميس ٢٠٠٧/٢/١٥م	الشمال - الأهلي	٦,٠٠	الريان	١/٤
٩٧	الخميس ٢٠٠٧/٢/١٥م	أم صلال - الوكرة	٨,٠٠	الريان	٠/٠
٩٨	الجمعة ٢٠٠٧/٢/١٦م	الريان - الخور	٦,٠٠	الريان	٢/٣
٩٩	الجمعة ٢٠٠٧/٢/١٦م	قطر - الغرافة	٨,٠٠	الريان	٠/٢
١٠٠	السبت ٢٠٠٧/٢/١٧م	السد - العربي	٦,٠٠	الريان	١/٢

الأسبوع الحادي والعشرون

م	اليوم ـ التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٠١	الخميس ٢٠٠٧/٢/٢٢م	الغرافة - الخور	٦,٠٠	العربي	٠/٠
١٠٢	الخميس ٢٠٠٧/٢/٢٢م	الريان - الوكرة	٨,٠٠	العربي	٣/١
١٠٣	الخميس ٢٠٠٧/٢/٢٢م	الشمال - العربي	٦,٠٠	الغرافة	٠/١
١٠٤	الخميس ٢٠٠٧/٢/٢٢م	أم صلال - السد	٨,٠٠	الغرافة	٠/١
١٠٥	الخميس ٢٠٠٧/٢/٢٢م	قطر - الأهلي	٦,٠٠	قطر	٢/١

الأسبوع الثاني والعشرون

م	اليوم ـ التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٠٦	الخميس ٢٠٠٧/٣/١م	الشمال - الخور	٦,٠٠	السد	١/١
١٠٧	الخميس ٢٠٠٧/٣/١م	الوكرة - الغرافة	٨,٠٠	السد	١/١
١٠٨	الجمعة ٢٠٠٧/٣/٢م	العربي - أم صلال	٦,٠٠	السد	١/٢
١٠٩	الجمعة ٢٠٠٧/٣/٢م	الأهلي - الريان	٨,٠٠	السد	١/١
١١٠	السبت ٢٠٠٧/٣/٣م	السد - قطر	٦,٠٠	السد	٠/٤

الأسبوع الثالث والعشرون

م	اليوم ـ التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١١١	الجمعة ٢٠٠٧/٣/٩م	الأهلي - الخور	٦,٣٠	قطر	٣/١
١١٢	السبت ٢٠٠٧/٣/١٠م	قطر - أم صلال	٦,٣٠	قطر	١/٠
١١٣	السبت ٢٠٠٧/٣/١٠م	الغرافة - العربي	٨,٣٠	قطر	٢/٢
١١٤	الاحد ٢٠٠٧/٣/١١م	الريان - الشمال	٦,٣٠	قطر	١/١
١١٥	الاحد ٢٠٠٧/٣/١١م	الوكرة - السد	٨,٣٠	قطر	١/٢

الأسبوع الرابع والعشرون

م	اليوم ـ التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١١٦	السبت ٢٠٠٧/٣/١٧م	الأهلي - الوكرة	٦,٣٠	قطر	
١١٧	السبت ٢٠٠٧/٣/١٧م	أم صلال - الخور	٨,٣٠	قطر	
١١٨	السبت ٢٠٠٧/٣/١٧م	السد - الغرافة	٦,٣٠	العربي	
١١٩	السبت ٢٠٠٧/٣/١٧م	العربي - الريان	٨,٣٠	العربي	
١٢٠	السبت ٢٠٠٧/٣/١٧م	الشمال - قطر	٦,٣٠	الغرافة	

الأسبوع الخامس والعشرون

م	اليوم ـ التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٢١	السبت ٢٠٠٧/٣/٣١م	الغرافة - أم صلال	٦,٣٠	السد	
١٢٢	السبت ٢٠٠٧/٣/٣١م	السد- الخور	٨,٣٠	السد	
١٢٣	السبت ٢٠٠٧/٣/٣١م	الوكرة -الشمال	٦,٣٠	العربي	
١٢٤	الاحد ٢٠٠٧/٤/١م	الأهلي - العربي	٦,٣٠	السد	
١٢٥	الاحد ٢٠٠٧/٤/١م	الريان -قطر	٨,٣٠	السد	

الأسبوع السادس والعشرون

م	اليوم ـ التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٢٦	الخميس ٢٠٠٧/٤/٥م	قطر - الخور	٦,٣٠	العربي	
١٢٧	الخميس ٢٠٠٧/٤/٥م	أم صلال - الريان	٨,٣٠	العربي	
١٢٨	الجمعة ٢٠٠٧/٤/٦م	العربي - الوكرة	٦,٣٠	العربي	
١٢٩	الجمعة ٢٠٠٧/٤/٦م	الشمال - الغرافة	٨,٣٠	العربي	
١٣٠	السبت ٢٠٠٧/٤/٧م	السد - الأهلي	٦,٣٠	العربي	

الأسبوع السابع والعشرون

م	اليوم ـ التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٣١	الاحد ٢٠٠٧/٤/١٥م	الوكرة - الخور	٦,٣٠	قطر	
١٣٢	الاحد ٢٠٠٧/٤/١٥م	الغرافة - الأهلي	٨,٣٠	قطر	
١٣٣	الاحد ٢٠٠٧/٤/١٥م	قطر - العربي	٦,٣٠	السد	
١٣٤	الاحد ٢٠٠٧/٤/١٥م	الريان - السد	٨,٣٠	السد	
١٣٥	الاحد ٢٠٠٧/٤/١٥م	أم صلال - الشمال	٦,٣٠	العربي	

ترتيب الفرق للأسبوع الثالث والعشرين

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
السد	٢٣	١٧	٣	٣	٤٨	٢١	٥٤	١
الغرافة	٢٣	٩	١٠	٤	٤٤	٣٥	٣٧	٢
ام صلال	٢٣	١٠	٥	٨	٢٩	٢٠	٣٥	٣
الوكرة	٢٣	٧	٩	٧	٢٣	٢٣	٣٠	٤
الريان	٢٣	٧	٩	٧	٣٤	٣٧	٣٠	٥
العربي	٢٣	٨	٤	١١	٣٢	٣٤	٢٨	٦
الشمال	٢٣	٦	٩	٨	٢١	٣٠	٢٧	٧
الخور	٢٣	٧	٥	١١	٢٦	٣٣	٢٦	٨
قطر	٢٣	٧	٤	١٢	٢٤	٣٠	٢٥	٩
الاهلي	٢٣	٥	٦	١٢	٢٥	٤٣	٢١	١٠

سلبيات بالجملة لنظام الستة محترفين تضعها «استاد الدوحة» على طاولة الاتحاد

هؤلاء خطر على «العنابي»!!

■ محمود الفضلي

حان الوقت لان يضع اتحاد كرة القدم التوجه الذى يسمح لاندية الدرجة الاولى بضم ستة لاعبين محترفين من الاجانب والخليجيين على طاولة البحث لدراسة جدواه مجددا بعد ان مضى موسم ثالث على تطبيق ذاك النظام خصوصا بعد ان شهد هذا العام الثالث رجوح كفة العيوب التي أرخت بظلالها سلبا على المسابقات المحلية ويمكن ان تشكل مستقبلا خطرا على المنتخبات الوطنية خاصة ان معظم هؤلاء المحترفين الذين تعتمد عليهم الاندية في المسابقات المحلية يشغلون مراكز هجومية ووسط وقليل منهم في مراكز دفاعية حتى أضحت فرصة اللاعبين المواطنين ضعيفة في المنافسة لشغل هذه المراكز وصقل موهبتهم التى تسمح لهم بالمشاركة مع المنتخب مما اضطر الاتحاد القطرى إلى فتح باب التجنيس لسد هذا النقص.

نحن في «استاد الدوحة» كنا من ضمن المناهضين لذاك النظام بشقيه، سواء المتعلق بالمحترفين الاجانب الاربعة او بالخليجيين، وعرضنا وجهة النظر تلك على سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد منذ ان تم تبني تلك الفكرة وعقب الموسم الأول على اطلاقها، بيد ان الرئيس أكد يومها ان التجربة أتت أكلها وعادت بالفائدة على الدوري وعلى اللاعبين.. وقد يكون الرجل محقا سيما وان اشهار دوري المحترفين في المنطقة والعالم كان أحد اهداف استقطاب عدد كبير من النجوم العالميين والاوروبيين ولعل الهدف تحقق وبات الدوري القطري ربما الأشهر في المنطقة....

نجزم ان ثمة مستجدات سلبية كثيرة طرأت الآن ابرزها هو سوء استعمال حق تعاقد الاندية مع ستة محترفين من قبل بعض الادارات، فلم تعد ضوابط الاختيار تتلاءم مع توجهات الاتحاد بتقوية الدوري ورفع شأنه من النواحي الفنية، بعد ان خلا النظام الصادر من قبل الاتحاد واللجنة الأولمبية من ضوابط تحتم على الاندية البحث عن مواصفات خاصة للاعب المحترف الاجنبى او الخليجي، اي الحبل تُرك على الغارب للإدارات لينفذ بعض الاداريين وجهات نظرهم الخاصة في اختيار اللاعب المحترف، اذ كنا نعتقد سابقا ان للاتحاد وللجنة الاولمبية وعبر لجنة الاحتراف دوراً في اختيار الاندية للاعبين، لكن وعقب التحقيق الذي اجرته "استاد الدوحة" حول الامر اكد عديد الاداريين ان لجنة الاحتراف لا تفرض ابداً على الاندية شروط الاختيار.

فيما بدأت الآثار السلبية المتعلقة بالمشاركات الخارجية على صعيد الاندية الخليجية والعربية والآسيوية تطفو على السطح، اذ ما انفكت الاندية التي تمثل قطر في تلك البطولات تشكو من الاختلاف الجذري في التعليمات التي تصدر عن منظمي البطولات القارية والخليجية والعربية والتي لا تسمح سوى لثلاثة محترفين باللعب مع الفرق في حين تشارك الاندية في البطولات المحلية بستة.

سوء استعمال واضح!!

نلحظ أن ثمة سوءاً واضحاً ظهر في استعمال حق الاندية في ضم ستة محترفين، فمن منا ينكر ان هناك العديد من اللاعبين المحترفين في أنديتنا ربما لا تؤهلهم مستوياتهم الفنية حتى للعب في دوري الرديف، والكثير منهم لم يضيفوا للأندية سوى اصفار، لكنهم ومن باب انهم يُسمون محترفين فإن هذا المسمى كافيا لحجز مقعدهم في التشكيل الاساسي، وهذا بالطبع على حساب اللاعب المواطن الذي لا يملك إلا ان يكون حبيس دكة البدلاء، مكبلا لا يملك ان يغير في الواقع شيئا، الامر الذي يصيبه بالإحباط الذي طالما قضى على عديد اللاعبين المميزين والبقية حتما ستأتي طالما ان اتحاد كرة القدم سيواصل تبني مسألة المحترفين الستة.

المصيبة ان ادارات الاندية التي تضم اشباه المحترفين تجزم ان قدوم هؤلاء الى صفوف انديتهم جاء وفق خياراتهم او اختيارات مدربيهم، نافين ان تكون لجنة الاحتراف قد تدخلت في شؤونهم او فرضت عليهم بعض اللاعبين، ولكن وعندما يكون الحديث عن محاسبة جراء التعاقد مع لاعب ذي مستوى هابط وسيئ، سرعان ما تجد هؤلاء يتنصلون او يتهربون من المسئولية بعبارة «اللاعب لم يوفق مع الفريق او اللاعب لم يتأقلم مع الاجواء في قطر» وتلك عبارة لم تعد تقنع حتى الاطفال!!!

المتتبع لمسيرة الاندية في دوري هذا الموسم يلحظ مدى عمليات الاستبدال التي تطرأ على المحترفين، فهذا قادم وذاك غادر دون ان تكون هناك وقفة من مجالس الإدارات في الاندية ذاتها او حتى تدخل من قبل لجنة الاحتراف او اتحاد كرة القدم، لمعرفة اسباب انهاء التعاقد مع لاعب وانتداب آخر، قد يقول البعض ان عمليات الاستبدال تتم عندما يرى النادي وجهازه الاداري ان اللاعب ليس في المستوى المطلوب.. ولكن من الذي جاء بهذا اللاعب الذي ثبت ان مستواه هابط و لايخدم النادي؟؟؟

لن نجامل عندما نؤكد بأن ترك الحبل على الغارب للاندية في التعاقدات ومع هذا الكم من اللاعبين امر لا يمكن ان يتم السكوت عليه سواء من قبل اللجنة الاولمبية او اتحاد كرة القدم، فهذا ليس سوى اهدار للمال والجهد وهدم وهضم في حق اللاعبين المحليين!!

نؤمن ان الحل مزدوج، أولا يجب ان يتم تقليص عدد المحترفين، ومن ثم تفعيل العمل بالضوابط التي علمنا ان لجنة الاحتراف وضعتها للتعاقد مع اللاعبين، ومع اننا نعلم ايضا ان الاندية تضرب بها عرض الحائط!!

في الوكرة والريان النموذج!

لسنا بصدد الحصر عندما نذكر ناديي الوكرة والريان كمثل في سوء استعمال حق التعاقد مع ستة محترفين، فهناك العديد من الاندية الاخرى، الا ان في الريان مثالا هو الاكثر وضوحا، فقد أقر الشيخ عبد الرحمن بن مبارك رئيس جهاز الكرة في حديث سابق لـ «استاد الدوحة» عندما سألناه عن اسباب انحسار المنافسة على لقب الدوري وحسمه بشكل مبكر من قبل السد فقال ان الريان لم يوفق في اختياراته لمحترفيه هذا الموسم، اما في الوكرة النموذج الثاني فحدث ولا حرج، اذ خرج من الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية عدد كبير من اللاعبين الذين تم التعاقد معهم من قبل الادارة ولم يقتنع بهم المدرب محمد بزدارفيتش، ليتم استبدال اغلبهم ولم يتبدل حال الفريق.

■ متى ستنتقل عدوى بن عسكر للاعبين؟

ماذا بعد الغاية الأولى ؟

نقول ان إشهار دوري المحترفين وبث الافكار الاحترافية بين لاعبينا بمساعدة هذا الكم الكبير من المحترفين، كان غاية ربما تحقق جزء كبير منها بعد ان أضحى الرقي في المستوى الفني للفرق واضحا قياسا في مواسم سابقة، وهذا ليس نقدا وانقاصا من مستوى الدوريات في سابق المواعيد، على اعتبار ان ستة محترفين جيدين في ناد واحد امر يجب ان ينعكس على مستوى الفريق، او بمعنى آخر انه ليس هناك اية علاقة بين فريق فيه محترفون ستة وبين آخر جله من المواطنين، والدليل اننا لا نكاد نشعر بفرق في المستوى بين فرق الدرجة الاولى وفريق صاعد للتو من الدرجة الثانية.. ذلك ان هيكل هذا الاخير سيتغير تماما بعد ان يتم تزويده بهذا الكم من اللاعبين!! يجب ألا ننسى الشرط الاساسي وهو الذي جاء في السياق عندما قلنا محترفين جيدين...

ولعلنا استشفينا من القائمين على الكرة القطرية ان في هذا التوجه المتعلق بتواجد هذا الكم من اللاعبين المحترفين يُراد به رفع مستوى الدوري أولا، لينعكس التطور على لاعبينا المحليين بعد ان تصيبهم عدوى الاحتراف ليتعاطوه رويدا رويدا، وتلك هي الخطوة الاولى من المخطط طويل الاجل، ولكن ماذا عن الخطوة الثانية؟؟؟ والمتعلقة بمعرفة مدى استجابة لاعبينا لتلك العدوى ومعرفة ما اذا كانوا قد استفادوا من تواجد هؤلاء المحترفين معهم في التدريبات والمباريات... النتيجة للأسف لا تسير وفق ما اشتهى المخططون، فما اعتاد عليه اغلب اللاعبين المواطنين لم يتعد كيفية الجلوس على مقاعد البدلاء، وباتوا اشبه بالسجناء فيها الا من شاءت الاقدار ألا يكون هناك محترف في المركز الذي يلعب به....

اما المسألة الاكثر خطورة فهي تشرب لاعبينا امورا سيئة من بعض المحترفين وبتصرفات غير لائقة حتى ظهرت في ملاعبنا عصبة من الخارجين عن النص اغلبهم من المحترفين الذي جذبوا عددا لا بأس به من لاعبينا.

نقص في مراكز حساسة

من منا ينكر ان هناك مراكز حساسة باتت حكرا على المحترفين بعد ان اضحت من المحرمات على لاعبينا... فرأس الحربة مثلا هو من المراكز التي يندر فيها وجود المواطنين في اغلب الاندية، في السد هناك ايمرسون وتينوريو وفي الريان تياجو وتوماس، وفي الوكرة ميتروفيتش وهاشم صالح، وفي الخور رودريجو وجان بول، وفي الشمال اسماعيل العجمي وكالو، وفي ام صلال حسين علي وفابيو، وفي الغرافة علاء حبيل ويونس محمود، وفي العربي بوشعيب والذي يلعب وحيدا وفي بعض الاحيان يظهر وليد حمزة، وليس تجنيس سيبستيان سوى تأكيد لغياب المهاجم المواطن، والذي ان ظهر فإن حضوره يكون بسبب عارض أصاب المحترف.

و يقل امر مركز صانع الالعاب خطورة، فيكاد يغيب هذا الصانع المحلي عن جل الاندية، في السد هناك فليبي جورج وفي العربي هناك الثنائي بيسكولاتشي وكماتشو، وفي الريان صبري اللاموشي، وفي قطر جاي جاي اوكوشا، وفي الشمال احمد حديد وديبور، وفي الوكرة احمد اجدو، وفي ام صلال يزيد قيسي، وفي الغرافة ظهر البرازيلي الجديد رامون ومن قبل مواطنه رودريغو وفي الاهلي بدر الميمني...!!

في قلب الدفاع ايضا ثمة نقص كبير فلولا وجود ابراهيم الغانم في العربي وبلال محمد في الغرافة... لاختفى المواطنون عن هذا المركز ايضا الذي يشغله عزيز بن عسكر في ام صلال ومحمد ربيع في السد والامين الرباطي في قطر وماركوني أميرال في الشمال و نادر الترهوني في الوكرة وجاسيك باك في الريان، والكسندر في الاهلي...

■ مجدي صديق والتهافت على خدماته

ضيق الخيارات في العنابي

ما من شك في ان تلك المعطيات السابقة قد ضيقت الخناق على العنابي، وجعلت من خيارات المدرب البوسني جمال الدين موزوفيتش في الاختيار ضيقة للغاية، ولعل الاتحاد قد حل معضلة وجود المهاجم الهداف ربما بعد غياب سيد البشير، اذ تم منح سيبستيان سوريا الجنسية القطرية، فيما بدا واضحا ان المنتخب يعاني ربما من قلة اللاعبين الذين يجيدون اللعب في مركز الليبرو او قائد الخط الخلفي اذ يبدو ان الغانم هو الوحيد في هذا المركز وغيابه سبب مشكلة امام البحرين في كأس الخليج الاخيرة. وتتسحب مسألة ضيق الخيارات ايضا على مركز صانع الالعاب، فباستثناء مجدي صديق ربما لا يوجد هناك لاعب قادر على ان يتميز في ذاك المركز، مع تقديرنا للبقية، ولعل ما حصل في المباراة الاولى للعنابي في كأس الخليج امام العراق يثبت صحة ما نقول اذ استعان موزوفيتش يومها بعلي ناصر الذي لم يوفق،وذلك ليس تقصيرا من اللاعب الذي اعتاد أن يلعب كظهير أيسر.

الطلب يكثر على مجدي صديق

في قصة مجدي صديق خير دليل على صحة ما نقول حول معاناة قلة المراكز، ولعل صديق الذي يعد ربما صانع الالعاب الوحيد محليا لذلك فقد ترى ان اللاعب مطلوب من اكثر من جهة، ففي الوقت الذي تقدم السد بطلب لضم اللاعب منذ الموسم الماضي، على ان يضم مجدي هذا الموسم بحثا عن اضافة يضيفها اللاعب الى السد في الآسيوية، كان الخور يتمسك بلاعبه نظرا للحاجة الكبيرة له، فيما لا يمكن لموزوفيتش ان يتخلى عن مجدي سواء في المنتخب الاولمبي والمنتخب الاول، وعليه فإن الازدحام على طلب مجدي يؤكد بأن ثمة نقصا كبيرا في مركزه من اللاعبين المواطنين.

اللاعب الخليجي.. تكملة عدد

لم يعد امرا مخفيا ان تجربة السوق الخليجية الكروية المشتركة قد أفادت كل المنضوين تحت لوائها بإستثناء اصحاب الفكرة وهم المسئولون عن الكرة القطرية، ففي الوقت الذي وفرت فيه الاندية القطرية عقودا احترافية لا يحلم بها لاعبو منتخبات البحرين وعمان والكويت وحتى السعودية، عادت على اللاعبين بالفوائد الكثيرة وليست المادية فحسب، الا ان ذلك كان على حساب المحليين، فاللاعبون الخليجيون استفادوا من التواجد في دوري المحترفين القطري فنيا على اعتبار انهم ضامنون لمقاعدهم في التشكيلات الاساسية لفريقهم، ولعل ذلك على حساب اللاعب المحلي ايضا، الامر الذي ألحق بلاعبينا الاحباط واليأس في بعض الاحيان، سيما ان مستوى هؤلاء اللاعبين لا يقل شأنا عن الخليجيين، ناهيك عن الفروق الكبيرة في قيمة العقود التي تصب في مصلحة الخليجيين.

والسؤال هنا.. ما الذي اضافه اللاعب الخليجي للدوري القطري.. ولعلي لا اجد ذاك الفارق الفني بينه وبين اللاعبين المحليين، فباستثناء القلة منهم امثال العمانيين الحوسني وربيع واحمد حديد، فإن البقية لم يقدموا ما يمكن ان نلمسه من اضافة والامثلة على هؤلاء كثيرة كمحمد سالمين وعلاء حبيل واحمد مبارك ومحمود جلال وآخرين.. وقد يكون بدر الميمني وحسن مظفر من ضمن قائمة اللاعبين الجيدين إلا ان ما يعانيه فريقهما قد لايشفع لهما بدخول تلك القائمة، وهذا لا يعني انهاء التعاقد مع اللاعب الخليجي المميز، إلا ان مسألة تخصيص مقعدين للخليجيين مع الاربعة الاجانب امر لا يخدم الكرة القطرية والاندية، فلا خير في ان يكونوا متواجدين في الاندية ولكن ضمن العدد المقلص من المحترفين.

ثلاثة يكفي.. واسألوا السد والريان

اقتراحنا الذي نود أن نقدمه لمجلس إدارة اتحاد كرة القدم وهو ضرورة تقليص عدد المحترفين الى ثلاثة، او ربما بشكل انتقالي من أربعة في الموسم القادم مثلا الى ثلاثة في الموسم بعد القادم قد يسهل الأمر، بعد ان اظهر الموسم الاخير حالة التخبط التي عانتها الاندية في جلب لاعبين لا يمكن وصفهم سوى بأشباه محترفين، ساهم عدد منهم بشكل مباشر في تراجع أنديتهم... والادلة كثيرة!!

ولا يجب ان ننسى ان نظام السماح لستة محترفين في اللعب مع الاندية هو احد ابرز اسباب تراجع نتائج أنديتنا في المشاركات الخليجية والقارية، وخصوصا دوري أبطال اسيا، ذلك ان التعليمات في تلك البطولات لا تسمح سوى بإشراك ثلاثة محترفين الامر الذي يصيب انديتنا بالإرباك في المفاضلة أولا، ثم بظهور عناصر جديدة على التشكيلات الاساسية بصورة مباشرة... ولعل سعادة رئيس الاتحاد كان قد وافقنا الطرح معتبرا ان مسألة المشاركات الخارجية تُظهر سلبية يراها سعادته الوحيدة لمسألة السماح لستة محترفين باللعب مع انديتنا.



■ مركز صناعة الألعاب حكر على المحترفين

غياب الكبار وراء التعادلات في الرديف!

■ أم صلال يواصل العروض المتواضعة ويفرط في الفوز مجدداً

■ الأهلي يفقد نقطتين مع الخور والرهيب يعادل الشمال

■ عصام الحجر

الدوحة

أجل عيون العنابي الأولمبي الذي يواصل مهمته الدولية الأولمبية حيث لقاء باكستان الذي أقيم أمس في تصفيات بكين عادت التأجيلات تخيم على دوري الرديف الكروي من جديد وأصبحت هناك ٤ مباريات مؤجلة لكل من السد والعربي «مباراتان» وأم صلال والوكرة والغرافة والشمال «مباراة» حيث تأجلت هذا الأسبوع مباراتا السد والوكرة والعربي والغرافة نظرا لتواجد كم هائل من نجوم السد والعربي بصفوف المنتخب الأولمبي وأدت هذه التأجيلات إلى نتائج سلبية تعادلية في الجولة ٢٣ التي أقيمت على مدار أيام السبت والأحد والاثنين الماضيين حيث أسفر لقاء الأهلي والخور عن التعادل ٢/٢ ثم في اليوم التالي تعادل أم صلال مع قطر بدون أهداف ثم في ختام الجولة تعادل أيضا الريان مع الشمال سلبيا لتنتهي الجولة بالتعادلات الثلاثة.

الصدارة برتقالية.. ولكن؟

هذا وبعد المباريات الثلاث التي أقيمت والمباراتين المؤجلتين بسبب مشاركة العنابي الأولمبي بالتصفيات الأولمبية المؤهلة لنهائيات بكين استعاد أم صلال الصدارة برصيد ٤٢ متقدما على السد الثاني بنقطة واحدة والذي يمتلك ٤١ نقطة وفي المركز الثالث الغرافة برصيد ٣٥ نقطة ثم الأهلي رابعا ٣٥ نقطة وبفارق هدف عن الفهود ثم خامسا الريان برصيد ٣٣ نقطة ثم العربي سادسا برصيد ٢٩ نقطة فالوكرة سابعا برصيد ٢٧ نقطة ثم قطر ثامنا برصيد ٢٦ نقطة ثم الشمال تاسعا برصيد ١٦ نقطة ثم الخور أخيرا برصيد ١٦ نقطة أيضا، ولتبقى المراكز كما هي دون تغييرات بسبب التأجيلات ولم يتغير سوى المركز الأول فقط الذي احتله من جديد أم صلال وبصفة مؤقتة لحين عودة السداوي المرشح الأول لحسم البطولة حتى الآن وبالأرقام التي لا تكذب ولا تتجمل حيث له لقاء مؤجل مع الوكراوي بخلاف لقائه مع أم صلال المؤجل منذ الجولة «٢٠».

أم صلال يواصل نزيف النقاط أمام قطر

فرط أم صلال في نقطتين جديدتين بعد أن تعادل سلبيا مع قطر وفرط بالتالي في الابتعاد بالصدارة عن السد الذي له مباراة مؤجلة مع الوكرة هذا الأسبوع بغض النظر عن اللقاء المؤجل بينهما وبفارق نقطة وحيدة استعاد البرتقالي القمة لكن بصفة مؤقتة حيث لن يفرط السداوي في النقاط الثلاث أمام الأزرق وأصبح صقور برزان في خبر كان وانخفض مستواهم في الجولات الأخيرة بعد خسارتهم أمام الوكراوي ثم التعادل بعد ذلك أمام العربي ١/١ ثم في هذه الجولة مع قطر بلا أهداف وهذا مؤشر خطير يجب أن يلتفت إليه ويركز عليه مدرب الفريق الكفء فتحي الجندي ومساعده هشام زاهد الذي يحلل لقناة الدوري والكأس مستوى الفرق ويصر على مجاملة فريقه رغم النتائج المخيبة للآمال مؤخرا ومواصلة أم صلال لنزيف النقاط تعتبر لغزا كونه حقق نتائج جيدة في الجولات السابقة وهزم السداوي في القسم الثاني وكاد يهزمه في القسم الأول لولا إدراك الزعيم التعادل ٢/٢ بصعوبة والنقطة بالنسبة للقطراوي جيدة.

الأهلي يفرط في الفوز أمام الخور

فقد الأهلي نقطتين ثمينتين أيضا بعد أن كان قريبا جدا من حسم اللقاء أمام الخور وكان التعادل الإيجابي ٢/٢ قد حسم النتيجة وتقدم الأهلي مرتين عن طريق المخضرم عبدالله جاسم ثم عن طريق حسين شهاب بركلة جزاء إلا أن الخور نجح في انتزاع التعادل عن طريق كل من عبدالله سعد الكواري ثم عن طريق محمد المهندي في الرمق الأخير من عمر اللقاء لتكون النهاية سعيدة للفرسان الواعدين حزينة على الأخضر الذي كان يحلم بخطف المركز الثالث من الغرافة الغائب لتأجيل لقائه مع العربي والنتيجة بمثابة خسارة للعميد الذي هو في واد والعميد الكبير في واد آخر والذي يحتل مؤخرة دوري النجوم والمحترفين حاليا في المقابل يمكث الخور أخيرا وظروفه مشابهة للفرسان الكبار الذين تألقوا مؤخرا بالفوز على الأهلي ٣/١ ليكونوا في الأمان مؤقتا أيضا لحين مواصلة النتائج المشرفة في الجولات القادمة.

الريان يتعثر أمام الشمال

وسلبيا تعادل الريان في ختام الجولة مع الشمال وأضاع نجوم الرهيب فرصا عديدة أيضا لم يكن الشمال صيدا سهلا وأكد عزيمته على تحسين مركزه وعدم العودة للقاع مجددا وأصر على عدم الخسارة لكن الريان خسر نقطتين أيضا كان في أمس الحاجة إليهما لزيادة غلته من النقاط إلى ٣٥ نقطة ومعادلة الأهلي والغرافة وتعتبر النتيجة كالهزيمة بالنسبة للرهيب الذي خرج من المربع عن طريق الأهلي الذي صعد مكانه وكانت فرصته كبيرة لو فاز الرياني بهدف حيث إنه كان سيستعيد مكانه بالمربع ويطرد الأهلي كما فعل معه من قبل عموما الرهيب كان قد فك عقدة الأهلي في الأسبوع الماضي بنتيجة ٢/٣ ولكنه فشل في مواصلة الانتصارات وتعثر أمام الشمال الذي أصبح هو العقدة الريانية حاليا بعد أن نجح الشمال الكبير في التعادل أيضا مع الرياني الكبير في دوري النجوم ١/١ في اللحظات الحرجة عن طريق حمد السادة الموهوب.

الجولة المقبلة

ستقام ٥ مباريات في الجولة المقبلة رقم ٢٤ حيث سيتواجه الأهلي مع الوكرة يوم الجمعة وسيلاقي السد الغرافة في نفس اليوم ثم تقام مباراتا أم صلال والخور والشمال مع قطر يوم السبت ثم تختتم الجولة بلقاء العربي والريان مساء الأحد.

ترتيب الفرق عقب الجولة الـ ٢٣

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	الصافي	النقاط
أم صلال	٢٢	١١	٩	٢	٤٥	٢٠	٢٥	٤٢
السد	٢١	١٢	٥	٤	٥٠	٢٠	٣٠	٤١
الغرافة	٢٢	١٠	٥	٧	٤١	٤١	-	٣٥
الأهلي	٢٣	٩	٨	٦	٣٧	٣٨	١-	٣٥
الريان	٢٣	٩	٦	٨	٣٣	٣٤	١-	٣٣
العربي	٢١	٨	٥	٨	٥٤	٤٢	١٢	٢٩
الوكرة	٢٢	٧	٦	٩	٢٩	٣٤	٥-	٢٧
قطر	٢٣	٥	١١	٧	٣٩	٣٣	٦	٢٦
الشمال	٢٢	٣	٧	٢٢	١٣	٣٣	٢٠-	١٦
الخور	٢٣	٤	٤	١٥	١٩	٦٥	٤٦-	١٦

■ الريان يتعادل مع الشمال

تصوير / جهاد النجار

■ أم صلال والأهلي يواصلان نزيف النقاط

تصوير / جهاد النجار

في افتتاح القسم الثالث من دوري المظاليم

السيلاوي يشق طريقه نحو التأهل

■ عصام الحجر

اقترب فريق السيلية كثيرًا نحو تحقيق حلمه بالعودة لدوري الاضواء بعد أن كسب جولة جديدة هي الجولة الافتتاحية للقسم الثالث «الحاسم» والذي سوف يسدل الستار مع نهاية جولته الخامسة على مسابقة دوري المظاليم الذي وصل قطاره رسميًا إلى محطته الحادية عشرة والتي أسفرت عن مواصلة السيلاوي المتصدر للانتصارات حيث حسم لقاءه مع الخريطيات المتألق أخيرًا لصالحه بهدفين للاشيء ليرفع رصيده إلى ٣٠ نقطة محافظًا على الفارق النقطي الذي بينه وبين أقرب منافسيه حاليًا وهو فريق مسيمير الذي مازال لديه أمل لكنه ضعيف من وجهة نظرنا حيث الفارق ٧ نقاط على الرغم من أن المسيميري قد فاز على المرخية بهدف للاشيء مواصلاً مطاردة السيلية ورافعًا غلته من النقاط إلى ٢٣ نقطة ومازال أمام السيلاوي والمسيميري ٤ مباريات منها مباراة سيتواجهان خلالها وجهاً لوجه ونعتقد بأن مهمة السيلية سهلة في حسم لقاء الشحانية والرد على المفاجأة في الجولة القادمة ومهمة مسيمير الذي سيواجه الخريطيات ليست سهلة أبدًا وفي حالة فقدان المسيميري لأي نقطة سيعلن رسميًا ومنطقيًا تأهل السيلاوي وظفره بالبطاقة وفي ذات الجولة ١١ شهد لقاء معيذر والشحانية المهتزين فنيًا في الجولات الأخيرة تعادلا سلبيًا ليكسب كل فريق منهما نقطة ويصبح رصيد معيذر ١٤ نقطة متساويًا مع الخريطيات لكنه ظل رابعًا حيث الأهداف في صالح الأخير ورفع الشحانية رصيده إلى ٩ نقاط واطمأن ببقائه خامسًا في ظل بقاء المرخية برصيده السابق ٤ نقاط بينما توقف الخريطيات وتجمد رصيده عند ١٤ نقطة بالخسارة لثالث مرة من السيلية والطريف أن الثلاث مرات بفارق هدفين.


■ فشل معيذر باستعادة المركز الثالث بتعادله مع الشحانية

تصوير / محمد دبوس

السيلاوي اقترب والخريطيات توقف

وبداية بالخوض في نتائج المباريات نؤكد بأن السيلية بالفوز على الخريطيات بهدف محمد سالم الموهوب وسامبا سفاح المظاليم قد اقترب خطوات نحو بطاقة الاضواء ووضع يده عليها والمسألة مسألة وقت فقط حيث أن امكاناته تؤهله لحسم اللقاء المرتقب بينه وبين مسيمير أقرب منافسيه وحتى لو فاز مسيمير في المباريات الثلاث الأخرى والمتبقية له فلن يلحق بالسيلاوي إذا حسم السيلاوي لقاءه مع مسيمير فعلا ولذلك نجزم بأن الموضوع ربما يكون قد انتهى وطارت الطيور بأرزاقها لكننا مرغمون على الانتظار لكن فنيًا ومنطقيًا السيلاوي حسم الأمر والكرة في ملعب الأندية الأخرى مع مسيمير الذي هو مطالب أولا بالفوز على الخريطيات في الجولة القادمة ثم الشحانية في الجولة بعد القادمة ثم الفوز على السيلاوي ثم الختام بالفوز على معيذر عمومًا الخريطيات توقف بعد ثلاثة انتصارات متتالية لكنه قادر على العودة إلى النتائج المشرفة ويلتمس له العذر لأنه غير محظوظ مع السيلاوي مثله مثل بقية الفرق باستثناء الشحانية الذي فجر أمامه المفاجأة الأولى.

مسيمير يتمسك بالأمل أمام المرخية

أما عن لقاء مسيمير والمرخية فنشير بأن المسيميري بعزيمة فولاذية وتصميم كبير أكد تمسكه بالأمل الضعيف بالفوز بصعوبة على المرخية الذي يدافع أكثر مما يهاجم وأسفر دفاعه عن التعادل الوحيد له في القسم الأول أمام مسيمير الذي حسم لقاء القسم الثاني ٣/١ ولقاء الجولة السابقة بهدف وحيد سجله نجمه العائد بقوة لمستواه والموهوب من خلال تألقه سابقا مع العربي وعنابي الناشئين جمال خليل والذي يعد انضمامه لمسيمير صفقة رابحة واختيارا رائعا من مجلس الادارة وتحديدًا من رئيس جهاز الكرة النشط ابراهيم المانع الذي لا يكل ولا يمل بتواجده الدائم في النادي ومساندته ودعمه لجميع الفرق كونه أمينًا للسر العام أيضًا وأما عن المرخية فهو يحاول بقيادة مدربه العائد حسن عفيفي ومساعده أشرف طلحة الذي يقود فريق رديف المرخاوي نحو منافسة السيلية في الوقت الحالي يحاول جمع النقاط للخروج من شبح وظلام المركز الاخير الداكن السواد ولديه ٤ لقاءات باقية لكنه سيصطدم بالسيلية وعليه التركيز في اللقاءات الثلاثة الأخرى مع معيذر والخريطيات والشحانية إذا أراد توديع القاع بالفعل.

معيذر والشحانية حبايب

فشل فريق معيذر في تأكيد تفوقه على الشحانية حيث لم تنجح محاولاته في تحقيق الفوز الثالث عليه، واكتفى بفوزين في القسم الأول والثاني وتعادل سلبي في القسم الثالث في الجولة السابقة وقد كان يسعى معيذر لاستعادة المركز الثالث تمهيدًا لعودته في الجولات القادمة لمكانه الطبيعي وهو المركز الثاني الذي ظل به لعدة جولات خلال القسم الأول حيث كان منافسا قويا للسيلاوي ومرشحًا من قبل الجميع لمنافسته على بطاقة الاضواء لاسميا بعد المستوى والنتائج الجيد والجيدة في كأس المظاليم قبل انطلاق قطار الدوري وصمد دفاع الشحانية بقيادة السوداني أسعد مصطفى في افساد كل هجمات معيذر الذي أصبح في شكل وثوب مغاير عن بدايته القوية وكأن عين الحسود أصابته إصابة قوية أما الشحانية فقد يعتبر النقطة بمثابة فوز في الوقت الراهن نظرًا للهزائم التي نالت منه بعد الجولة ٧ يوم فاز على السيلاوي في اكبر مفاجأة حقيقية وبسبب المشاكل الادارية بالنادي نؤكد بأن تعادله مكسب لانه حافظ على مركزه الخامس المهدد من المرخية الأخير.

الجولة المقبلة محفوفة بالمخاطر

هذا وستقام الجولة الثانية عشرة يوم الاثنين المقبل بثلاثة لقاءات كالعادة حيث سيلتقي السيلية الشحانية وهذا يذكرنا بالمفاجأة القوية من العيار الثقيل حيث فعلها الشحانية وهزم السيلية بهدف راشد عبيد، وسيلاقي مسيمير الخريطيات وهو لقاء محفوف بالمخاطر كون الخريطيات فريقاً ليس بالهين وقد هزم أمام المسيمير بصعوبة في القسمين ٢/١ و٢/١ ويسعى هذه المرة بعد ارتفاع مستواه وصحوته بالرد والثأر وفي المباراة الثالثة سيتواجه معيذر والمرخية في لقاء مهم للفريقين لتحسين المراكز.

٣ أهداف فقط هذا الأسبوع

ثلاثة أهداف فقط سجلها المهاجمون في الأسبوع الحادي عشر بأقدام سامبا ومحمد سالم وجمال خليل ليرتفع الاجمالي الى ٧٧ هدفًا من ٣٣ لقاءاً أقيم حتى الآن ورفع سامبا رصيده إلى ١٢ هدفًا أكد به زعامته للهدافين يليه فابيانو محترف مسيمير برصيد ٦ أهداف ثم محمد سالم نجم السيلاوي وادوارد محترف الخريطيات برصيد ٥ أهداف وفي المركز الرابع برصيد ثلاثية كل من هادي المري نجم السيلية والكسندر محترف الخريطيات وأحمد خضير محترف الشحانية وجوزيف محترف المرخية وجيمس محترف معيذر وجمال خليل نجم مسيمير وخامسًا برصيد هدفين كل من برونو محترف مسيمير وكتامبو محترف المرخية ومحمود عبدالرحمن نجم السيلية وجابر صالح «مسيمير» ومحمود رشدان وأحمد عباس مدني «معيذر» أما المركز السادس برصيد هدف وحيد فهم نور الدين الزياني ومحمد زيارة وأحمد النوبي وعماد ناصر ونافيد محمد «السيلاوي» وعلي جلال وسعد جمعة وحسين محمد أحمد «المسيميري» ومصعب محمود ومبارك معراج ونايف داود وعبدالله عبدالرحمن «الخريطيات» ومحسن الأحرق وخالد الخيارين وعلي حسن وجورج «معيذر» وعلي حمد المري وخليفة عامر الشمري وراشد عبيد «الشحانية».

ترتيب الفرق عقب الجولة ١١

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط	الترتيب
السيلية	١١	١٠	-	١	٢٧	٥	٣٠	الأول
مسيمير	١١	٧	٢	٢	١٦	١٣	٢٣	الثاني
الخريطيات	١١	٤	٢	٥	١٣	١٥	١٤	الثالث
معيذر	١١	٤	٢	٥	١٠	١٤	١٤	الرابع
الشحانية	١١	٢	٣	٦	٦	١٦	٩	الخامس
المرخية	١١	١	١	٩	٥	١٣	٤	السادس

نجوم وأماني

خالد علي الأنصاري

مهاجم السد للبراعم مواليد ٩٥ يتميز بالمهارة الفردية يجيد هز الشباك والتحرك بدون كرة ويتوقع له مستقبل طيب مع الكرة السداوية ويتمنى تمثيل العنابي في المستقبل وناديه المفضل محليا السد وعالميا تشيلسي ونجمه المفضل محليا خلفان إبراهيم خلفان وعالميا دروجبا.



محمد شعيل الكواري

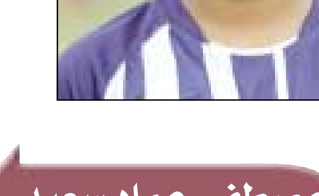
مدافع نادي الشمال للبراعم مواليد ٩٥ يتميز ببنية جسدية جيدة ويجيد أداء الواجبات الدفاعية ولديه رغبة وطموح كبيران في أن يكون واحدا من اللاعبين المميزين بكرة القدم القطرية وناديه المفضل محليا العربي وعالميا انتر ميلان ونجمه المفضل محليا سيد البشير وعالميا أدريانو.



حمد ناجي الكربي

مهاجم أم صلال للبراعم مواليد ٩٥ يتميز بموهبة فطرية وامكانيات هجومية تؤهله لان يكون هدافا لأم صلال في المستقبل ويتمنى اللعب للفريق الاول بناديه على الرغم من حبه للغرافة محليا وريال مدريد عالميا..ونجمه المفضل محليا روديجو لاعب الغرافة السابق وعالميا البرازيلي رونالدينهو.





خالد علي

لاعب الخور للبراعم مواليد ٩٦ يلعب في مركز الوسط ويجيد المراوغة ويتميز بحبه الشديد للكرة ويتمنى أن يصبح لاعبا بالفريق الأول بالخور والعنابي وناديه المفضل محليا الخور والريان وعالميا الأرسنال ونجمه المفضل محليا بوشعيب المباركي وعالميا رونالدينهو.



مصطفى عماد سعيد

لاعب الوسط بنادي الوكرة للبراعم مواليد ٩٧ وهو من اللاعبين المميزين بتلك الفئة ويتمنى الاحتراف خارجيا ومثله الاعلى محليا حسين ياسر وخلفان إبراهيم خلفان نجما منتخبنا الوطني، وناديه المفضل محليا الوكرة وعالميا ريال مدريد وهو ايضا من المعجبين بالمنتخب البرازيلي.

فهد محمد طالب بلان

لاعب الوسط المتقدم بنادي العربي للبراعم مواليد ٩٧ يتميز بالموهبة الفطرية ولديه استعداد طيب لأن يكون واحدا من نجوم اللعبة في المستقبل وناديه المفضل محليا العربي وعالميا مانشيستر يونايتد ونجمه المفضل محليا وليد حمزة وعالميا ادريانو.

اسباير تفوق في الشوط الاول وتراجع في الثاني

٤ أهداف وتعادل «عادل» بين اسباير وإسبانيول



■ مجدي إدريس
تصوير : موهن موهنان

تعادل اسباير ٩١ واسبانيول الأسباني بهدفين لكل منهما في اللقاء الأول الذي جمع الفريقين ضمن اللقاءات الودية التي تحرص أكاديمية التفوق الرياضي (اسباير) على خوضها أمام الفرق الأوروبية من أجل إعداد لاعبيها للمستقبل، وقد جاءت المباراة جيدة المستوى لاسيما في الشوط الأول الذي تفوق فيه لاعبو اسباير تفوقا واضحا واستطاعوا إنهاء هذا الشوط بهدف دون مقابل للاعب أحمد السادة اثر تسديدة قوية من خارج المنطقة لتتحول الكرة من القائم الأيسر للمرمى الإسباني معانقة الشباك وكاد احمد السادة ان يسجل الهدف الثاني عندما هيأ له عثمان عجب كرة رأسية خلف دفاع اسبانيول ليتقدم بها السادة ويخرج له الحارس ليلعب الكرة من فوق رأسه ولسوء الحظ مرت كرته بجوار القائم الأيسر والمرمى خال من حارسه لتضيع أسهل فرصة للتسجيل ولم يكن للفريق الضيف في هذا الشوط سوى هجمة مرتدة قبل نهاية الشوط انتهت بتسديدة قوية بجوار القائم الأيسر وفي الشوط الثاني تراجع أداء لاعبينا بشكل كبير ونجح لاعبو اسبانيول في فرض سيطرتهم الميدانية على منطقة الوسط واستطاعوا ان يضغطوا على لاعبي اسباير الذين اخفقوا حتى في الوصول لمرمى اسبانيول لمدة ثلث ساعة من عمر الشوط الثاني، وكان من الطبيعي أن تسفر تلك السيطرة عن إدراك الفريق الضيف التعادل وأيضا التقدم بالهدف الثاني والغريب أن الهدفين جاءا من خلال تسديدتين قويتين من خارج المنطقة ولم يتحسن أداء اسباير الا عقب إشراك عبد الكريم سالم الذي تحرك بشكل جيد في الجهة اليسري وأرسل أكثر من عرضية خطرة اسفرت إحداها عن هدف التعادل لاسباير عن طريق محمد صلاح الذي تابع الكرة العرضية المرسلة من عبد الكريم سالم ليسجل في المرمى الخالي ويدرك التعادل في الدقائق الأخيرة من عمر اللقاء.



تلكسات فنية للاعبينا

● عبد العزيز الحرقان

لا خلاف على أنك واحد من الحراس المميزين وتوقع الكثيرين لك أن تكون خليفة يونس احمد لم يكن من فراغ ولكن نصيحتى لك أن تدع الخجل جانباً وأن تحاول أن تتحدث كثيرا مع المدافعين وتوجههم باعتبارك آخر لاعب وكاشف الملعب كله وتذكر سيناريو هدفي اسبانيول وكيف ترك المدافعون اللاعب يسدد بحرية دون أن تفكر أنت أن تصرخ عليهم أو تطلب منهم الضغط عليهم لعدم التسديد بحرية.

● أحمد السادة

طبعا هدفك الأول من الأهداف الحلوة واعتقد انك قدمت مباراة جيدة رغم استبدالك وفقط أتمنى أن تزيد من مساندتك الهجومية خلف رأس الحربة لاسيما وأنكم تلعبون برأس حربة واحد وبدون مساندة من الأطراف ولاعبي الوسط تظل الهجمة محدودة الفعالية لتفوق مدافعي الفريق الآخر عدديا أما عن الارتداد للدفاع لحظة فقدان الكرة فأنت ناجح في هذا الشق لاسيما وأنك تعود للداخل لتكون قريبا من لاعبي الوسط وهذا يعني تحركك بوعي جيد.

العجب وحارس

هذا التلكس لرأسي الحربة عثمان العجب ومحمد حارس اللذين وقعا كثيرا في مصيدة التسلل ونصيحتي للاعبين لتجنب الوقوع في مصيدة التسلل أن ينظر رأس الحربة لحامل الراية ويحاول أن يكون معه على خط واحد ولا يتقدم عنه لأن حامل الراية دائما يقف مع آخر لاعب مدافع من الفريق الخصم وبذلك تضمن أن تكون على الأقل على خط واحد مع آخر مدافع وثانيا لا تتحرك قبل خروج الكرة من قدم الزميل الذي سيمرر لك ومن الأفضل أن يكون التحرك بعد خروج الكرة من قدم الزميل وبشكل عام لابد من النظر دائما لموقعك من المدافعين حتى تتجنب الوقوع في مصيدة التسلل.

جون بينسون

أداء رجولي مميز وقوة انقضاض مناسبة على الكرة دون ارتكاب أخطاء وتوقع جيد في التغطية خلف المدافعين وأكثر ما يعجبني في أدائك هو انك تحسن التصرف في المواقف الدفاعية بمعنى أن الكرة التي تحتاج للتشتيت من لمسة واحدة تشتتها والكرة التي تحتاج للسيطرة والتمرير تسيطر وتمرر وكما قلت من قبل ستكون بإذن الله من ابرز المدافعين بالكرة القطرية وربما الآسيوية، وفقط لا ينقصك سوى خبرة المباريات وهذا مرتبط بعامل الوقت فقط لأنك مازلت في مرحلة النضج الكروي.

اليوم ٨ مباريات بدوري الأشبال الكروي

السد في مهمة صعبة أمام الوكرة والأهلي يسعى للقمة عبر الريان

تستأنف اليوم مباريات الجولة الرابعة من دوري الاشبال الكروي حيث تقام ثماني مباريات بالدرجتين الاولى والثانية وفي دوري الدرجة الاولى يسعى الاهلي للانفراد بالصدارة عندما يلتقي الريان بملعب المرخية في مباراة سهلة للعميد الصغير الذي يسير بخطوات ثابتة نحو المقدمة ويعد اقرب المنافسين للسد على اللقب وفي الجانب الآخر فان الريان يأمل في ان يحقق اول فوز له بالبطولة ويعدل من موقفه بالجدول علما بأن الريان يملك مجموعة جيدة من اللاعبين وماكان يجب أن يصل ترتيبه لتلك المرحلة في المسابقة حيث لم يحصل الفريق على أي نقطة حتى الآن لخسارته المباريات الثلاث التي لعبها.

بينما ستكون مهمة السد صعبة للاحتفاظ بالقمة عندما يلتقي مع الوكرة بملعب الغرافة لاسيما وأن الفريقين يضمان العديد من اللاعبين المميزين باسباير فضلا عن أن الوكرة يسعى للعودة للمقدمة وفي اللقاء الثالث يستضيف الخور الشمال بملعبه في مباراة متكافئة من أجل ان يلحق الخور بأهل القمة وفي حالة فوز الشمال سوف يتخطى الخور للمركز الرابع اما لقاء الغرافة وقطر فهو لقاء تحسين المراكز حيث يسعى كل من الفريقين لتحقيق الفوز الاول له بالبطولة وتقام المباراة باستاد الدوحة، وفي دوري الدرجة الثانية ينحصر الصراع على القمة بين ثلاثي المرخية ومسيمير والسيلية وسوف يلتقي مسيمير «ثاني الترتيب بفارق الأهداف» مع معيذر بملعب الخريطيات ويتوقع ان يحقق مسيمير الفوز ليواصل انفراده بالقمة بينما يلتقي السيلية مع ام صلال بملعب الاخير في مباراة يسعى خلالها ام صلال لتحسين ترتيبه وتحقيق الفوز الثاني له بالمسابقة اما السيلية فهو يأمل في الفوز للبقاء في القمة وفي اللقاء الثالث سوف تكون مهمة المرخية سهلة امام الخريطيات من اجل الاحتفاظ بقمته وتقام المباراة بملعب مسيمير وتختتم المباريات بلقاء العربي مع الشحانية بملعب العربي في مباراة يفترض أن يحقق فيها العرباوية الفوز اذا كانوا جادين في تحسين وضعهم بالجدول والثأر لاسم العربي الذي لايليق ان يكون بين فرق الدرجة الثانية وتجدر الاشارة الى ان المباريات تبدأ في الخامسة مساء.



■ من لقاء قطر والعربي بالمرحلة الاولى

جدول ترتيب فرق الدرجة الأولى قبل الجولة الرابعة

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	الاهداف له	الاهداف عليه	النقاط
السد	٣	٣	-	-	٢١	٢	٩
الأهلي	٣	٣	-	-	٩	٢	٩
الخور	٣	٢	-	١	١٠	٦	٦
الوكرة	٣	٢	-	١	٧	٥	٦
الشمال	٣	١	١	١	٦	١٠	٤
الغرافة	٣	-	١	٢	٣	١١	١
الريان	٣	-	-	٣	٦	١١	-
قطر	٣	-	-	٣	٢	١٧	-

جدول ترتيب فرق الدرجة الثانية قبل الجولة الرابعة

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	الاهداف له	الاهداف عليه	النقاط
المرخية	٣	٣	-	-	٢٢	٤	٩
مسيمير	٣	٣	-	-	١٧	٥	٩
السيلية	٣	٣	-	-	١٥	٣	٩
العربي	٣	١	-	٢	١٥	٩	٣
أم صلال	٣	١	-	٢	١٠	١٧	٣
معيذر	٣	١	-	٢	٤	١٦	٣
الشحانية	٣	-	-	٣	٤	١٣	-
الخريطيات	٣	-	-	٣	٢	٢٢	-



عن نجوم الملاعب



عن موقع نادي العين



عن الجزيرة السعودية







عن أخبار الرياضة المصرية



عن الرأي العام الكويتية

من هو؟

● لاعب كرة كويتي سابق، لعب مع نادي القادسية الكويتي ومنتخب الكويت لكرة القدم، انضم إلى نادي القادسية الكويتي في عام ١٩٦٤ بعد تشجيع من اللاعبين عثمان العصيمي ويوسف الحمود، كان أكثر اللاعبين صنعا للأهداف لجاسم يعقوب وفيصل الدخيل، لعب آخر مباراة له أمام نادي خيطان في موسم ١٩٧٩/١٩٧٨، واعتزل اللعب في عام ١٩٨٠، وتوفى في عام ١٩٩٦ فمن هو؟

● يتكون اسم هذا اللاعب من ١٢ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

● ٦ + ٧ + ٣ + ٨ + ١١ = أنافس
● ١ + ٥ + ١١ + ٨ = عكس غني
● ٣ + ٤ + ١٢ + ٩ = عاصمة إيطاليا
● ٧ + ٥ + ٨ + ١٠ = اسم حيوان ذكر في القرآن

■ **حل العدد السابق : إسلام الشاطر**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «ر»:

١ – منتخب أوروبي، فاز بأول بطولة لكأس الأمم الأوروبية لكرة القدم عندما أقيمت في فرنسا عام ١٩٦٠، بمشاركة أربعة فرق من بينها فرنسا ويوغسلافيا وتشيكوسلوفاكيا. فما اسم هذا المنتخب؟

٢ ـ لاعب كرة مصري، هو نجم الزمالك ومنتخب مصر، له قدرة فائقة على نقل الكرة من الدفاع للهجوم، لقب بعندليب خط الوسط، شغل جماهير الكرة المصرية بقصة انتقاله من نادي الزمالك إلى النادي الأهلي عام ١٩٩٣، فمن هو؟

٣ ـ لاعب كرة ألماني، شارك في بطولة الأمم الأوروبية عام ١٩٨٨، كما شارك في مونديال ١٩٨٦، ومونديال ١٩٩٠، تولى تدريب منتخب بلاده في مونديال ٢٠٠٢، وقدم استقالته بعد إخفاق منتخب بلاده في يورو ٢٠٠٤ بالبرتغال. فمن هو؟

٤ ـ حكم كرة إيطالي، أدار أول مباراة دولية بين تونس والكاميرون عام ٢٠٠٢، شارك في كأس العالم للشباب ٢٠٠٣ بالإمارات، وكأس العالم للقارات ٢٠٠٥، وكأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٦ فمن هو؟

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ القاهرة
٢ ـ القادسية
٣ ـ القزاز
٤ ـ قطر

من صاحب الهدف؟

● في أولمبياد أتلانتا ١٩٩٦ سجلت نيجيريا إنجازا تاريخيا بكونها أول دولة أفريقية تفوز بالميدالية الذهبية في كرة القدم، وأمام ٨٦ ألف متفرج في استاد ستانفورد تقابل منتخب نيجيريا مع الأرجنتين في نهائي الدورة، وبالرغم من تقدم الأرجنتين ١/٢ من ضربة جزاء ظالمة إلا أن لاعبي نيجيريا حققوا التعادل ثم فازوا عليهم ٢/٣ في الدقيقة «٨٩».

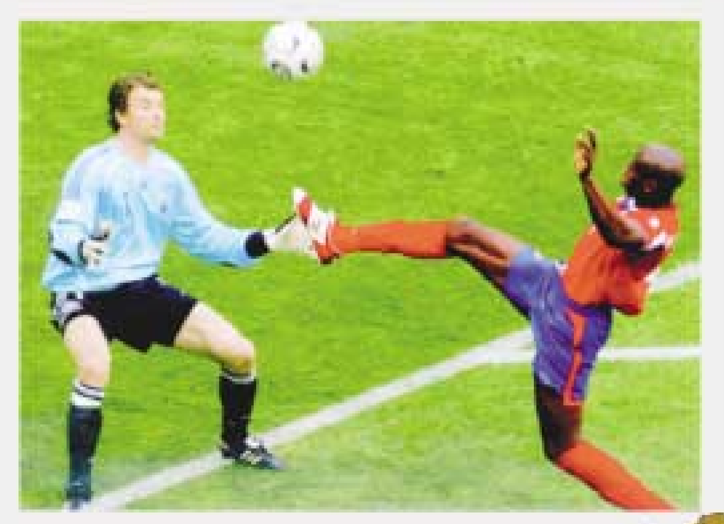
● فمن هو اللاعب النيجيري الذي أحرز هدف الفوز في هذه المباراة التاريخية؟

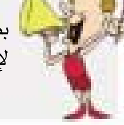
هل هو؟

١ ـ أمونيكي
٢ ـ كانو
٣ ـ رشيد ياكيني

● حل العدد السابق: ماجد محمد

أقوياء الملاحظة





● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦، والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق : «استراليا ـ كرواتيا»**

كلمة السر

			هـ	ز	غ	ي	ل	هـ	ا	ر			
		ر	ش	ي	ف	ل	ا	ن	س	ر	ا		
	ح	ا	ر	ل	ل	و	ف	ا	س	ن	ر	ف	
ف	س	س	ف	ت	ح	ي	ك	م	ي	ل	ح	ا	و
و	ا	ك	س	ي					ا	ف	م	ث	ح
ر	م	ت	ك	ح		كلمة			س	و	ا	ي	م
س	ح	ل	و	و		السر			ي	ج	د	و	ي
ت	س	ن	ف	د					ك	ي	و	ب	د
ر	ن	د	ي	هـ	ا	ل	ح	ر	ي	هـ	ك	ي	هـ
	ن	ا	ح	ر	س	ا	ل	ح	د	و	د	ا	
		ا	ل	ف	ج	ي	ر	هـ	ص	م	ح		
			ي	ز	م	ر	د	م	ح	ا			

■ **حل العدد السابق : سالم خميس**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«إثيوبيا ـ أحمد رمزي ـ أرسنال ـ اسكتلندا ـ أسيك ـ أهلي غزة ـ حرس الحدود ـ حسام حسن ـ الحرية ـ حمادو ـ حمص ـ حميده ـ حوده ـ فتحي كميل ـ الفجيرة ـ فرنسا ـ فوجي ـ فورستر ـ فوكس ـ فوللر ـ فيشر»

● تتكون كلمة السر من ٦ حروف، وهى لاسم لاعب كرة أيرلندي محترف في نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي، شارك في مونديال ٢٠٠٢ مع منتخب بلاده.

هل تعلم؟

● في موسم ١٩٨٩/٨٨ واصل نادي السد فوزه ببطولة الدوري للعام الثالث على التوالي، حيث حقق بطولة الدوري لكرة القدم قبل نهايته بأسبوع عندما فاز على نادي الشمال ٠/٣ في الأسبوع قبل الأخير لمسابقة الدوري العام.

● من أشهر نتائج المباريات التي فازت فيها بعض الفرق خارج ملعبها في التصفيات المؤهلة لكأس العالم ١٩٩٠، فوز منتخب روسيا على فنلندا في أوسلو ٠/١٠ وإنجلترا على لكسمبورج ٠/٩ وكوريا الجنوبية على نيبال «٠/٩»

مع الأذكياء

١ ـ حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:

« انترناشيونال ـ ساو باولو ـ سانتوس ـ فيتوريا ـ بالميراس ـ سيلتا فيجو»

٢ ـ ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

«أ» جاء نادي الريان في المركز الثاني في ترتيب الدوري القطري لكرة القدم موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٤ برصيد ٥٢ نقطة.

«ب» حسين سعيد هو صاحب هدف منتخب العراق الوحيد في كأس العالم لكرة القدم بالمكسيك «١٩٨٦».

٣ ـ شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

«٢٠ ـ ٢٦ ـ ١٥٦ ـ ١٦٢ ـ ٩٧٢ ـ ؟»

■ **حل العدد السابق :**



١ ـ النصر والباقي أندية كويتية، ٢ ـ «أ» صح، «ب» خطأ: في مرمى بلجيكا،
٣ ـ الرقم المطلوب وضعه هو «٢٢٣».

اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١ ـ من هو اللاعب الفرنسي الذي يعتبر أول لاعب كرة يفوز بالكرة الذهبية ٣ مرات متتالية كأحسن لاعب في قارة أوروبا؟

«جوست فونتين ـ ميشيل بلاتيني ـ زين الدين زيدان»

٢ ـ في أي دورة أولمبية تم إدراج كرة القدم لأول مرة كلعبة رسمية؟ «سانت لويس ١٩٠٤ـ لندن ١٩٠٨ ـ ستوكهولم ١٩١٢»

٣ ـ ما جنسية الحكم الأفريقي كوفي كودجي الذي شارك في إدارة بعض مباريات كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٦؟

«بنيني ـ أوغندي ـ كيني»

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ جفال راشد
٢ ـ محمود الخطيب
٣ ـ عام ١٩٧٢

أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري القطري لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «١»**

الكلمات المتقاطعة





1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

أفقيا:

١ ـ حكم كرة سعودي دولي «صاحب إحدى الصور» ـ رقبة.

٢ ـ كابتن منتخب إيطاليا في كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٢ «معكوسة».

٣ ـ مدرب منتخب السعودية في مونديال ٢٠٠٦ «معكوسة» ـ حرف تعليل.

٤ ـ مدرب منتخب تونس في مونديال ٢٠٠٦ ـ طاف.

٥ ـ لاعب كرة إيطالي شارك في كأس أمم أوروبا «٢٠٠٤».

٦ ـ العامل «معكوسة» ـ ميناء فرنسي.

٧ ـ حزن ـ حارس مرمى راحل بنادي الإسماعيلي لقى مصرعه في حادث سيارة في الثمانينيات «معكوسة» ـ من الأمراض «معكوسة».

٨ ـ أعطانا ـ حارس مرمى أسبانيا في مونديال ٢٠٠٦ «معكوسة».

٩ ـ حروف متشابهة ـ يوسف.. لاعب كرة قطري.

١٠ ـ ثلثا « عوم » ـ لاعب كرة إنجليزي شارك في مونديال «١٩٩٠».

١١ ـ ذبح «معكوسة» ـ الاسم الأول لحارس سويدي من اصل مصري.

١٢ ـ بوبي.. لاعب كرة إنجليزي شارك في مونديال ١٩٦٦ ـ نقذف.

١٣ ـ لاعب كرة مصري سابق لعب في النادي الأهلي فترة الثمانينيات ـ رفض.

رأسيا:

١ ـ لاعب كرة مصري سابق «صاحب إحدى الصور»

٢ ـ لاعب كرة عراقي شارك في خليجي ١٨ بأبوظبي «٢٠٠٧».

٣ ـ حب ـ حمدي.. لاعب كرة مصري سابق لعب في نادي المقاولون العرب والإسماعيلي.

٤ ـ لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال ١٩٩٠ ـ خنزير بري.

٥ ـ حكم كرة مصري شارك في مونديال «٢٠٠٢».

٦ ـ هداف كأس العالم لكرة القدم ١٩٧٤ ـ حروف متشابهة ـ لاعب كرة جزائري سابق «معكوسة».

٧ ـ دولة عربية شاركت في خليجي ١٧ لكرة القدم ٢٠٠٤ بالدوحة ـ العلة.

٨ ـ تجدها في «الكندري» ـ بطل الدوري القطري لكرة القدم موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٥ ـ جاهل «معكوسة».

٩ ـ يرأف «مبعثرة» ـ محمد.. مدرب كرة مصري يدرب حاليا نادي أسمنت السويس ـ عملة اليابان.

١٠ ـ من الفواكه ـ لعبة رياضية جماعية.

١١ ـ غير ناضج ـ لاعب كرة فرنسي شارك في مونديال ١٩٨٦ «حروفه مبعثرة».

١٢ ـ لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال «١٩٩٠».

١٣ ـ لويس.. مدرب كرة برازيلي قاد منتخب البرتغال في مونديال «٢٠٠٦».

■ **حل العدد السابق**

القليلون الذين حققوا النجاحات يساومون بلادهم ويتصرفون بنرجسية عند استدعائهم لمنتخبات بلادهم


■ الحبسي ينتظر فرصة لحراسة مرمى بولتون

المحترفون المصريون هددوا بعقد مؤتمر صحفي مضاد لمدربهم حسن شحاتة

النايبت اشتبك مع الزاكي.. وأضرب عن المشاركة مع المغرب تحت قيادته

والمدهش أنه في الوقت الذي تلهث المنتخبات العربية حول نجومها المحترفين، وتذهب لأقصى مدى للحصول على رضاهم لدرجة تغيير المدربين واللاعبين فإن أقوى إنجازات العرب الكروية وأقواها صنعها المحليون أو الذين يلعبون في الداخل فعندما فاز المنتخب المصري بكأس الأمم الإفريقية في أعوام ٨٦ و ٩٨ و ٢٠٠٦ كان أصحاب اللمسة الأكبر نجومه المحليون الذين يلعبون داخل مصر وتربوا في أنديتها وعرفوا التألق داخل حدودها.

والأكثر دهشة أن مصر تتفرد بخاصية غريبة ومثيرة أن نجومها الكبار الذين تظهر مواهبهم داخل حدود الوطن يفشلون بشكل غير عادي في الخارج ، وبقدر نبوغهم الداخلي بقدر ما يكون فشلهم في أوروبا.. والأمثلة عديدة وكثيرة لدرجة أن كل الذين أجادوا في الخارج لم يلعبوا في مصر طويلاً أو على الأقل لم يعانقوا فيها النجومية ويعرفوا طعم الشهرة الحقيقية مثل: محمد عمارة وياسر رضوان وعبدالستار صبري وأحمد حسن وحتى هاني رمزي الذي رحل صغيراً لم يكن يعرفه الكثيرون.

ورغم هذه الحقائق التي لا تقبل التشكيك في أن المنتخبات العربية صنعت مجدها وتألقها بعيداً عن المحترفين الأوروبيين فالإمارات صعدت لنهائيات كأس العالم عام ١٩٩٠ بدون محترف خارجي، والمغرب صنعت مجدها في كأس العالم عام ١٩٨٦ بأقل عدد من المحترفين ومصر عادت للمونديال عام ١٩٩٠ بعد غياب استمر عقودا زمنية طويلة بمحترفين محدودين لم يكن لهم تأثيرهم الكبير على الإطلاق.. وأبهرت تونس العالم كله في كأس العالم عام ٧٨ دون محترفين.. وتعاطف الكل من الجزائر عام ١٩٨٢ في مونديال أسبانيا بقليل من المحترفين .. بل إن غالبية هذه الإنجازات تحققت على أيدي مدربين عرب وطنيين.

صناعة النجوم

والعرب يملكون القدرة على صناعة نجوم لهم وزنهم وحجمهم وقيمتهم داخل أوطانهم والوصول بهم لأعلى درجات المجد والتألق فمازال نموذج خلفان إبراهيم – أفضل لاعب أسيوي– قائماً، والموديل المصري المتمثل في محمد أبوتريكة يقف شامخاً الذي نافس على لقب أفضل لاعب إفريقي مزاحماً نجوماً بوزن دروجبا وأيسيان وإيتو وكانو في وقت عجز كل المحترفين العرب في الخارج من الاقتراب من قائمة أفضل خمسة لاعبين، ولكن المشكلة تبقى في عقدة الخواجة التي تسيطر على الإعلام والمسئولين الذين باتوا لا يرون تألقاً إلا في أوروبا ولا يعترفون بموهبة إلا إذا تجاوزت حدود الوطن العربي، ويقللون من حجم كل إبداع يقدمه لاعب داخل حدود الوطن حتى إن النجوم أنفسهم باتوا غير مقتنعين بما يصنعونه في أنديتهم المحلية ويشكون على الدوام.. ويصنعون المشكلات إذا رفض أحد احترافهم الخارجي.

ويراهن كل النجوم على شيئين.. الأول أنهم إذا لم ينجحوا في مسيرة الاحتراف الخارجي –وهو غالباً ما يحدث– فإنهم سيكسبون المال الوفير.. والثاني أن أنديتهم المحلية ستفتح ذراعيها لهم فور عودتهم وتمنحهم مئات الألوف من الدولارات من جديد حتى تحولوا لما يشبه عمال التراحيل.. أو على الأقل فإن ثقافة عمال اليومية تسيطر عليهم.. فلا تهم الإجادة في العمل وإنما الأهم الأجر والمقابل المالي.. وليذهب كل شيء بعد ذلك إلى الجحيم.. ومنهم من لا يجد حرجاً في أن يعلن عن ذلك بصراحة مطلقة.

نزيف المواهب

والمحصلة أن الكرة العربية فقدت الكثير من مواهبها ونجومها تحت دعاوى تسهيل الاحتراف والتي مازال ينادي به كل الخبراء وتزداد حدة المطالبة به مع كل سقطة وهفوة وتعثر تتعرض له المنتخبات الوطنية العربية.. ويتناسون أن للاحتراف أسساً والتقدم في الكرة له قواعده فلو أن الصعود للقمة يأتي بالاحتراف وحده لما أصبح للسعودية مكان ثابت في مونديالات الكبار ولما فازت مصر بكأس الأمم الإفريقية عام ٢٠٠٦ ولما انهارت الكرة في الجزائر ولما فشلت ليبيا في أن يكون لها بصمة على الكرة الإفريقية والعربية.

والأهم من كل ذلك أن احتراف العرب في أوروبا فشل في صناعة لاعب مميز أو صقل موهبة أو الرقي بمستوى نجم – استثناءات القاعدة محدودة– بل على العكس أدى لانهيارهم وسقوطهم وعودة غالبيتهم يجرون أذيال الفشل بصرف النظر عن مكاسبهم المالية وتضخم أرصدتهم في البنوك ليصبح الجميع أمام حقيقة واحدة لاشك فيها ولا جدال عليها أننا أمام ظاهرة انحراف اللاعبين العرب فنياً في أوروبا وخروجهم عن القاعدة في الغالب.. حتى إنهم جميعاً فشلوا في أن تكون لهم بصمة جادة لا تخطئها العين بدليل أن الإعلام العربي مازال يتذكر ويتفاخر ويتباهي وينظم قصائد المدح والإشادة ، ويتحدث عن عبقرية الجزائري رابح ماجر لمجرد أنه سجل هدفاً بكعب قدمه في نهائي كأس الأندية الأوروبية أبطال الدوري ، ولكن أين هم من إنجازات الأفارقة السابقين والحاليين.

وإذا كان ما فعله رابح ماجر إنجازاً –وهي البصمة الأكثر وضوحاً للعرب في أوروبا– فماذا نسمى ما فعله الليبيري جورج وايا على مدار رحلته الاحترافية من وصوله لمكانه غير مسبوقة في الكرة العالمية بحصوله على لقب الأفضل في التسعينيات وبصمته مع أيه سى ميلان أو ما فعله ويفعله صمويل إيتو، وأيضاً الإيفواري دروجبا، ومن قبلهم كوكبة من النيجيريين مثل كانو والكاميرونيين والإيفواريين.. وحتى التوجولويين والكونجوليين، فما الذي يحدث وهل نحن نعيش عصر التنويم المغناطيسي وأصبحنا أسرى عقدة الاحتراف أم أننا لا نريد أن نقرأ التاريخ.

هواية جمع المال

وعبر السنوات الطويلة الماضية التي شجعت فيها الدول العربية على الاحتراف الأوروبي ونادت الدول العربية على الاحتراف الأوروبي ونادت به ، والفشل يلاحق الغالبية الكبرى من النجوم الذين انضموا لأندية خارجية ، وعجزوا عن تحقيق إنجازات حقيقية.. وكرسوا كل همهم ووضعوا تركيزهم الأكبر في كيفية جمع المال، وتعويض سقوطهم على شماعات كثيرة ومبررات عديدة مثل العنصرية وصعوبة التأقلم.. واختلاف العادات والتقاليد، صحيح أنه توجد عنصرية وبعد التأقلم غير سهل، والعادات والتقاليد ليست واحدة، ولكن أليس كل هذه العقبات تواجه كل محترفي دول العالم الثالث وهؤلاء الذين يأتون من خارج بلادهم.؟!

النموذج الزيداني

النجوم العرب تمتعوا بالشهرة والنجومية ونالوا الكثير من الأموال وحب الجماهير من احترافهم الخارجي وحصلوا على كل شيء إلا شيئاً واحدا لا أحد يعرف لماذا لم يصلوا إليه رغم أن هناك من ينتمي لهم ويحمل نفس الدماء والأصول العربية تألق وأصبح أسطورة هو زين الدين زيدان ابن المهاجر الجزائري إسماعيل زيدان الذي تألق كثيراً في الملاعب الأوروبية واستطاع أن يسطر اسمه بحروف من ذهب رغم المعاناة التي وجدها.. ولكنه استطاع في النهاية أن يقهرها ويتحول إلى واحد من أعظم نجوم الكرة عبر تاريخها .. ويكفيه فخراً أنه حينما قرر الاعتزال كان في قمة مجده ومنافساً على لقب أفضل لاعب في العالم ولولا بعض الشبهات التي صاحبت الاختيار وواقعة تعديه على مدافع المنتخب الإيطالي في نهائي كأس العالم عام ٢٠٠٦ بألمانيا لما وجد صعوبة في الحصول على اللقب.. فما الذي يمنع العرب من الوصول لمجد زيدان للارتقاء مثل الأفارقة.. فهل المشكلة في جنسياتهم أم أنهم لا يعانون أساساً من أزمات عندما يحترفون وليست لديهم عقد الحرمان التي يواجهها الأفارقة العرب الذين يهاجرون إلى أوروبا ويملكون باستمرار البديل إذا سقطوا في الاحتراف، فالعودة تكون كلها مكاسب والأندية العربية تمنحهم كل ما تملك من مال لمجرد أنه محترف فاشل عائد.

والدليل على ذلك أن البلاد الإفريقية الأقل ثراء من الدول العربية استطاع نجومها بسهولة أن يجدوا لأنفسهم مكاناً على خريطة الكرة العالمية بداية من النجم الليبيري جورج وايا الذي لقبته جماهير بلاده بالقديس فهو صاحب إنجازات كبيرة حصل من خلالها على لقب أفضل لاعب في العالم وأوروبا وعلى نفس الدرب يسير العديد من النجوم الأفارقة الذين يلمعون ويتألقون يوماً بعد الآخر بداية من صمويل إيتو ومروراً بمايكل أيسيان وأديبايورو نهاية بالإيفواري ديديه دروجبا.

الأخير تحديداً هو مثال ونموذج حي للموديل الذي لابد لأي لاعب عربي الاقتداء به ويجعله مثله الأعلي فهو يرى أن وجوده مع تشيلسي الإنجليزي مهمة عليه إنجازها على أحسن وجه ويسعى جاهداً للاستمتاع بوقته مع فريقه يرفض أن يضع نفسه تحت رحمة المشكلات والخلافات العنصرية التي عانى منها العديد من اللاعبين العرب والأفارقة.

فقراء ومنتمون

دروجبا عاش هو الآخر حياة فقيرة صعبة للغاية حيث نشأ داخل أسرة مكونة من ٧ أشقاء وربما يكون الحظ لعب معه لعبته عندما بدأ يرعاه عمه ميشيل جوبي الذي كان محترفاً في فرنسا في ذلك الوقت واستطاع أن يغير وجهته من اللعب كمدافع إلى مهاجم على أعتاب أن يكون الأفضل بين المهاجمين في العالم كله.

والسؤال الذي يطرح نفسه هو لماذا فشل اللاعبون العرب في مشوارهم الاحترافي ولم ينجحوا في الوصول لما وصل له النجوم الأفارقة فعوامل الفشل التي يعاني منها العرب كانت مثار معاناة للنجوم الأجانب أيضاً فاختلاف الثقافات بجوانبها خاصة اللغة كانت عقبة وقفت حائلاً أمام استقرار هيرنان كريسبو النجم الأرجنتيني في تشيلسي الإنجليزي الذي كان لا يعرف كيف يسأل زملاءه عن الطريقة التي يصل بها الحاسوب الخاص به كما أنه تمنى في العديد من المرات أن يسأل الكثير من زملائه عن أخبارهم الخاصة ويقيم معهم علاقات شخصية بعيداً عن الملاعب، ولكن هذا ليس بعذر بدليل أن هناك من يجيد اللغات ويحرص على تعليمها واتقانها مثل دروجبا الذي بات يتحدث الإنجليزية بطلاقة.. وايسيان الذي كان يتكلم الفرنسية خلال وجوده بفرنسا ومثل أوكوشا النجم النيجيري المحترف في قطر الذي يجيد أربع لغات.

أسباب الفشل

ويبقى أحد العوامل التي تؤدي لفشل النجوم العرب في الاحتراف عدم تربيتهم كروياً بشكل جيد وغياب الثقافة عنهم ورفضهم المعاناة، وعدم تعودهم على الصبر وحياة الحرمان.. فالمدافع النيجيري تاريبو ويست الذي تألق في أوروبا له مقولة شهيرة هي أنه لو لم يكن لاعب كرة لكان أحد أطفال الشوارع ولصوص الطرق، ومقولة أخرى مشابهة قالها أسطورة ألعاب القوى كارل لويس عن أسباب تألق زنوج أمريكا في الرياضة عندما قال: إنه لولا الرياضة لعانينا الكثير بسبب العنصرية ورفض المجتمع الأمريكي الاعتراف بمواهبنا بسهولة.

وغياب الحرمان وعدم التعود على الحياة الصعبة هو الذي أدى لفشل كل تجارب نجوم الخليج العرب في الاحتراف الخارجي ورفض العديد من المواهب للانضمام لأندية خارجية وإصرارهم على البقاء داخل أوطانهم، وربما هو نفسه ما يفسر الآن لماذا يتألق نجوم العراق ويتمسكون بكل فرص الاحتراف سواء الخارجي أو العربي بعدما أصبحت ممارسة الرياضة هناك مغامرة غير محسوبة العواقب!

ويكون دائماً الحل السحري لدى النجوم العرب هو العودة بعد شهور قليلة ضاربين بالآمال الملقاة على عاتقهم عرض الحائط وغير مهتمين بما يمكن أن يسببوه من سوء فهم وسمعة سيئة عن اللاعبين العرب ونجوم الكرة حتى أصبحت الأندية الكبيرة تتردد ألف مرة قبل التعاقد مع نجم عربي خاصة من الخليج بعد الفشل المتتالي لكل الذين احترفوا هناك وفي مقدمتهم القطري حسين ياسر نجل لاعب أسكو المصري ياسر محمدي.

حكاية المحمدي

ورغم أن كل عوامل التألق والنبوغ اتيحت لحسين ياسر وتوافرت أمامه بداية من خبرة والده الكبيرة كأحد نجوم الكرة المصرية ومروراً بالضجة الواسعة التي أثيرت حوله بمجرد احترافه ونهاية بانضمامه لأكبر أندية العالم – في ذلك الوقت– مانشيستر يونايتيد في سن صغيرة جداً مما منحه الوقت للتأقلم والانسجام والتغلب على كل العقبات ولكن المفاجأة أنه لم ينجح وفشل في فرض نفسه وذاته وإثبات موهبته ومهارته فتم الاستغناء عنه أو بدقة أكبر أعاره ناديه الإنجليزي إلى انتويرب البلجيكي لعله يكتسب ما فشل فيه بانجلترا.

وظل مانشيستر يونايتد متمسكاً باللاعب لأقصى درجة واستمر الجميع يبررون فشل حسين ياسر بسبب عنف الكرة الإنجليزية وقوتها التي لا تتناسب مع

الفاشلون يعودون بعد خسارتهم لموهبتهم.. ويسقطون في دوامة البحث عن ناد حتى لو كان مغموراً


■ نورالدين نايبت لم يشارك مع منتخب بلاده في وجود الزاكي

الإمارات صعدت لكأس العالم ١٩٩٠ بدون محترفين والسعودية تحجز مقعدها الدائم في المونديال دون محترف واحد

خلفان إبراهيم ومحمد أبوتريكة نموذجان واضحان لقدرة النجوم المحليين على تجاوز المحترفين

التكوين الجسماني للنجم الصغير ولا مهاراته العالية. ولكن المفاجأة أنه لم ينجح في بلجيكا أيضاً ليصرف مانشيستر يونايتيد النظر عنه ولم يتمسك به ناديه البلجيكي ليرحل إلى قبرص ثم جاءته فرصة التألق في إنجلترا من جديد عندما تعاقد معه مانشيستر سيتي وفشل من جديد لدرجة أنه لم يشارك مع الفريق الأول في الدوري الإنجليزي رغم ما يملكه اللاعب القطري من مهارات عالية كانت تؤهله لأن يكون من أبرز اللاعبين في أوروبا مثلما قال عنه ستيوارت بيرس مدربه وقتها إلا أنه اقتنع بصعوبة أن يجد لنفسه مكاناً في الدوري الإنجليزي القوي والعنيف ليعود حسين ياسر للدوري القطري من جديد بعدما فتحت الأندية خزائنها له تعطيه منها ما يشاء فبأقل مجهود يكسب الكثير.. فلماذا الغربة والمعاناة والحرمان في بلاد الإنجليز.

الكويت وعمان

ومن الكويت يبرز اسم فراس الخطيب الذي كان نجم نجوم فريق الكويت الكويتي حيث ساهم تألقه في تلقيه العديد من عروض الاحتراف الألمانية وبالفعل سافر لإجراء اختبارات في أندية بروسيا دورتموند وهامبورج، إلا أن تجربته لم تستمر طويلاً وعاد بسرعة لناديه الذي كان أحد نجومه ليؤكد أن اللاعبين العرب دائماً ما يسيرون بالمثل المصري القائل : من خرج من داره قل مقداره.

أما علي الحبسي حارس مرمى منتخب سلطنة عمان فرغم تألقه اللافت للأنظار مع منتخب بلاده خلال السنوات الأخيرة واحترافه في النرويج وظهوره بمستوى متميز سهل أمامه المشوار للانتقال للدوري الإنجليزي فإنه لم يشارك حتى الآن مع فريقه الجديد بولتون رغم أنه انتقل لصفوفه في مطلع الموسم الحالي.

وما كان مثار حزن شديد على هذا الحارس ما ردده المدير الفني لفريقه عندما عرض إعارته لتشيلسي الإنجليزي بعد الإصابة العنيفة التي تعرض لها بيتر تشيك الحارس الأول للبلوز وهي عبارة عن كسر في الجمجمة.

مصر مقياس الفشل

والرابط بين كل هؤلاء أنهم عندما فشلوا في أوروبا وتعرضوا للصدمات انخفض مستواهم وانهار بشكل كبير ولم يستطع أحد منهم الحفاظ على تألقه أو تطوير أدائه بشكل عام لتخسر منتخباتهم نجوماً من الوزن الكبير كان الكل ينتظر منهم الكثير.. وهو ما تكرر في مصر مع غالبية النجوم الذين احترفوا بل منهم من سافر للعب في أوروبا وهو على قمة الكرة المصرية وعندما عاد سريعاً ما لاحقه الفشل واستقر في أندية درجة ثانية مثل طارق مصطفى صاحب هدف المنتخب الوطني الثاني في مرمى جنوب إفريقيا في نهائي بطولة الأمم الإفريقية عام ٩٨ ، والذي خاض تجارب كثيرة بعد عودته من الاحتراف في تركيا انتهت كلها بالفشل فلم يجد أمامه إلا فرق الدرجة الثانية ليلعب لها ومعه زميلة السابق أسامة نبيه الذي يعد من أصغر من انضم للمنتخب الوطني الأول المصري، وياسر رضوان الذي تألق طويلاً في الملاعب الألمانية مع هانزا روستوك، ومنهم من اضطر للاعتزال مثل محمد عمارة ومحمد عبدالعظيم "عظيمة"، ومجدي طلبة بعد سنوات قليلة من العودة للقاهرة، أو واصل تألقه المحلي ضارباً بالاحتراف الخارجي عرض الحائط بعد فشله فيه مثل حسام وإبراهيم حسن فبمجرد ذهابهما للعب في اليونان ثم توقيعهما لنيوشاتيل حتى سارعا بالعودة للانضمام للأهلي لمجرد أنه أشار إليهما وغازلهما ليبقى عدد المحترفين المصريين الذين فشلوا الأكبر في الوطن العربي وتكاد تكون الأسباب واحدة فما يجدونه في مصر من شعبية جارفة ومال يكفي لتأمين المستقبل يكون دائماً كافياً لقطع رحلة الاحتراف مع أول مشكلة أو أزمة يتعرضون لها، والحجج جاهزة مثل اختلاف العادات والتقاليد ومشاعر الغربة القاتلة، ولكن الأهم افتقادهم لنجوميتهم الطاغية قبل السفر إلى أوروبا عندما يسيرون في شوارع القاهرة خلال الاجازات، حتى إن عبدالستار صبري الذي احترف في بنفيكا البرتغالي كان يقول: إن كل الأموال التي يمكن أن أجنيها من الاحتراف لا تعوضني عن لحظات ومشاعر التجاهل التي أمر بها عندما أدخل مطار القاهرة ولا يعرفني أحد، أو حينما أدخل مطعماً في مصر ولا ألفت نظر رواده، ولا قيمة للتألق الخارجي إذا تضاءل حجمي بجوار ناشئ يلعب للأهلي والزمالك وأجاد محلياً .. وهي الأشياء التي تجعل كل محترف يفكر ألف مرة في انهاء رحلة احترافه والعودة للعب للأهلي أو الزمالك في كل إجازة خاصة وأن الفارق المالي لا يعد كبيراً بمقاييس ما يبذل من جهد محلياً وخارجياً وما يدفع من فواتير ضخمة.

داء الشهرة

كلمات عبدالستار صبري الذي عاش سنوات طويلة في أوروبا تفسر أسباب الأعداد القليلة جداً من المصريين الذين نجحوا في رحلة الاحتراف في أنديتهم واستمروا لأعوام طويلة في مشوار الاحتراف لكنهم لم يصلوا لمراحل النجومية في أوروبا مثل هاني رمزي الذي ظل أكثر من ١٢ عاماً في الاحتراف بدأه من نيوشاتيل السويسري وانطلق بعدها للدوري الألماني ليلعب لبريمن ثم كايزرسلاوترن.. فظلت تطارده عقدة النجومية الغائبة في مصر رغم محاولته تعويضها بالتألق مع المنتخب المصري والاندماج الكامل في الحياة الأوروبية.

ونفس ما ينطبق على هاني رمزي يعيشه أحمد حسن الذي تألق مع المنتخب الوطني في كأس الأمم الإفريقية ببوركينافاسو عام ١٩٩٨ قبل أن ينتقل في بداية الموسم الحالي لأندرلخت البلجيكي ونفس الحال مع عبدالظاهر السقا وأيمن عبدالعزيز ويشترك الثلاثي في شيء واحد أنهم قبل رحيلهم من مصر لم يكونوا "سوبر ستار" مثل محمد عمارة وياسر رضوان فجميعهم باستثناء أيمن عبدالعزيز احترفوا عن طريق أندية الأقاليم الإسماعيلي والمنصورة وبلدية المحلة.. فكان من الطبيعي أن يتحملوا الغربة وكل ما يتعرضون له من مشكلات.

أسطورة عاطلة

ومازال سقوط أحمد حسام "ميدو" الذي توسم فيه كل العرب من المحيط إلى الخليج الخير كله في أن يكون واحداً من أبرز المهاجمين في أوروبا لم يستطع استغلال الفرصة التي اتيحت له بشكل جيد ويكفي الأندية الكبيرة التي لعب لها بداية من أياكس الهولندي فسيلتافيجو الأسباني فمارسيليا ثم روما وأخيراً توتنهام ومن قبلهم جنت البلجيكي الذي شهد بداية احترافه ورغم أن ميدو تألق في الدوري الإنجليزي واستطاع أن يصنع لنفسه جماهيرية كبيرة عندما كان معاراً لتوتنهام من روما إلا أن مستواه تراجع بشكل ملحوظ بعد شرائه نهائياً وأصبح مصيره دكة البدلاء في ظل عدم اعتماد مارتن يول المدير الفني الهولندي للفريق عليه ولم تتوقف الأوضاع السيئة لميدو عند هذا الحد بل امتدت لتشمل إعلان مدربه رغبته في بيعه لأنه لم يصبح المهاجم الفذ الذي طلب التعاقد معه لدرجة أنه عرضه على الآن كير شيلي مدرب ويستهام لكن الأخير رفض وأكد أنه لاعب كثير المشكلات لدرجة أن الجماهير تلقبه بـ "باد بوي".

ويجري مارتن يول محاولات لمقايضة ميدو مع دارين بينيت مهاجم تشارلتون الإنجليزي مع دفعه سبعة ملايين جنيه استرليني وهو ما جاء بمثابة صدمة لميدو الذي كان على أبواب المجد ولعب بجوار ديديه دروجبا في صفوف مارسيليا الفرنسي لكنه لم يسر على نفس دربه فتراجع شيئاً فشيئاً وربما تكون الآمال معقودة على حسام غالي المحترف في توتنهام ويراه البعض قادراً على تحقيق شيء طيب يحسب له وللكرة المصرية والعربية خاصة أنه نجح منذ بدء مشاركته الرسمية مع فريقه في الاستحواذ على شعبية كبيرة بفضل مهاراته وقدرته على اللعب في أكثر من مركز.

فشل ليبي في الدوري الإيطالي

وفي ليبيا لابد أن يقفز للأذهان فشل بعض لاعبيه الذين احترفوا في دوري الكالتشيو بسبب عدم قدرتهم على التأقلم أو لأنهم لم يمتلكوا أدنى مؤهلات اللعب في هذا الدوري العظيم وعلى رأسهم الساعدي القذافي الذي احترف في بروجيا الإيطالي موسم ٢٠٠٤-٢٠٠٥ ثم انتقل إلى تريفند في الموسم التالي وفشل فشلاً ذريعاً ولم يستطع أن يقدم واجهة جيدة للاعب العربي في الدوري الإيطالي خاصة بعد إدانته بتعاطي المنشطات والغش الرياضي.

اللاعب الثاني هو جهاد المنتصر الذي لعب هو الآخر لنفس الناديين اللذين لعب لهما الساعدي القذافي ولم يكن أحسن حالاً منه لكنه لم يتم اتهامه بتعاطي المنشطات وبعيداً عن إيطاليا ظهر طارق التائب نجم الكرة الليبية الذي توقع له البعض أن يكون ذا شأن كبير في عالم الاحتراف الخارجي حيث كانت بدايته في بيرامار البرتغالي في أواخر التسعينيات لكنه لم يحجز لنفسه مكاناً أساسياً في تشكيل فريقه لينتقل بعدها للصفاقسي التونسي ويقدم معه أفضل مستوى وصل له بعدما قاد الفريق للفوز ببطولة دوري أبطال العرب في نسختها الأولى.

ومن خلال تألقه في الدوري التونسي نجح طارق التائب في أن يعود للاحتراف بالدوري التركي في صفوف جازانتيب لكن كان كثير المشكلات ودخل في العديد من الخلافات واشتهر بعصبيته وأنانيته المفرطة والأداء بطريقة تعتمد أكثر على المظهرية لذا كان مصيره الاستغناء عن خدماته لينتقل بعدها إلى نادي الهلال السعودي وهناك لم يستطع أن يحجز لنفسه مكاناً أساسياً في تشكيلة الهلال بعدما لعب على نواف التمياط صاحب الشعبية الكبيرة ليكون مصيره دكه البدلاء.

المغاربة والتوانسة

رغم الصولات والجولات التي نجح فيها عدد من نجوم المغرب وتونس والجزائر في الدوريات الأوروبية بداية من النجم رابح ماجر الذي احترف في بورتو البرتغالي وقاده للفوز ببطولة أوروبا للأندية ومروراً بمصطفى حاجي ونور الدين نايبت وزبير بيه التونسي ولم يخرج لاعب متميز خلال الآونة الأخيرة باستثناء مروان الشماخ المحترف في بوردو الفرنسي الذي وصل سعره مؤخراً إلى ١٥ مليون يورو.

ولا ينسى أحد فشل بصير صلاح الدين المغربي عندما جاءته فرصة ثمينه باللعب في صفوف ديبورتيفو لاكرونيا الأسباني ولا هشام بوشروان مواطنه الذي لم يستطع أن يترك بصمة في صفوف ستراسبورج الفرنسي ولا عندما عاد على الزيتوني التونسي بعد فترة بسيطة لصفوف ناديه الترجي التونسي ونفس الشيء بالنسبة لزياد الجزيري الذي فشل في تجربته بالدوري التركي رغم أنه كان يراهن على أنه سينطلق منها إلى الاحتراف في أحد الدوريات القوية خاصة البوندزليجا أسوة بما نجح فيه زبيربيه لاعب النجم الساحلي الذي كان صاحب أداء رائع ويدخل في الدائرة نفسها رياض الجعايدي الذي لم يقدم أداء راقياً مع بولتون الإنجليزي فاستغنى عنه ولكنه رحل لفريق آخر هناك.. غير خالد بدرة الذي غادر إنجلترا إلى الأهلي السعودي وحتى المغربي نور الدين نايبت فشل في إثبات الذات في توتنهام ومازال الأمل في حاتم الطرابلسي رغم الفرصة التي ضاعت منه للانتقال للأرسنال أو مانشيستر يونايتد.

والمثير أن نجوم تونس فشلوا في أن يحافظوا له على لقبه كبطل للأمم الإفريقية عام ٢٠٠٤ وخسروا اللقب عام ٢٠٠٦ الذي ذهب للمنتخب المصري الذي كان نصفه من المحترفين .. وشهدت البطولة نفسها تراجع المنتخب المغربي الذي خرج من الدور الأول لأنه راهن على محترفيه الذين لم يملكوا الولاء ولا الحماس بدليل من رجح كفة المنتخب المصري في المباريات المهمة النجوم الهواة مثل عمرو زكي الذي سجل هدف التأهل للمباراة النهائية في مرمى السنغال ومحمد أبوتريكة صاحب ركلة الترجيح أمام كوت ديفوار في النهائي، ومن قبلهم كان عماد متعب وحسام حسن في دور الثمانية على العكس من أحمد حسام الذي صنع أزمات عديدة وفشل حتى في إثبات وجوده.

متمردون وغاضبون

ويبقى أن لغالبية المحترفين العرب قوانينهم الخاصة فهم لا يقبلون البقاء على مقاعد البدلاء، وإذا حدث فالويل للمدربين، ولا يرحبون بانتقادات الجماهير لأنهم يتعاملون مع بلادهم من منطلق أنهم يمنون عليها عند الانضمام للمنتخبات وتلبية نداء الوطن، وهو الفارق بينهم وبين المحترفين الأفارقة وبقية العالم فمازالت الدول العربية تبحث عن محترفين يتحملون المسئولية كاملة على عاتقهم مثل دروجبا وإيتو، وحتى يتحقق ذلك فنحن نجري وراء سراب اسمه الاحتراف في أوروبا الذي أصبح أشبه بالزئبق لا نكاد نضع أيدينا عليه حتى يتسرب منها.. أما عن أسباب الفشل فهي عديدة منها ما يتحمله المحترفون.. ومنها ما يخرج بعيداً عنهم مثل العنصرية ولها ملفها المختلف.



ارشيف استاد الدوحة

مغرورون.. موهوبون.. فاشلون.. وعائدون حتى بدون خفي حنين:

عـــار المحترفين العرب في أوروبـا!!

■ ميدو اسطورة عاطلة

■ القاهرة : محمد صيام

لا أحد في الوطن العربي يريد أن يفتح ملف احتراف اللاعبين العرب خارج الحدود، ولا أن يتكلم عن تجاربهم في دول العالم المختلفة ومعظمها داخل القارة الأوروبية، ويرفض الجميع أن يتوقف قليلاً ليدرس ويتساءل: هل استفادت الكرة العربية من رحيل نجومها الكبار للأندية الأوروبية للعب هناك؟! هل المردود الإيجابي يتناسب مع حجم التضخيم والتهليل والضجة التي يثيرها الإعلام مع كل عقد يناله نجم أو لاعب مهما كانت قيمته وحجمه ووزنه.. أو اسم الفريق الذي سينضم إليه أم أن الأمر لم يعد أكثر من عقدة تطاردنا من عقود زمنية طويلة تعكس مدى العقد التي تسيطر على العقول وتضع كل المشاعر في صندوق لا يمتلك مفاتيحه إلا الغرب والرجال أصحاب الوجوه الحمراء والدماء الزرقاء والمشاعر الباردة الفاقدة لكل أحساسيس الدفء التي صنعتها ظروف الطقس وجغرافية المكان وتاريخ كبير من العلاقات المتحجرة بين الناس هناك.

وتتبدل السنوات وتتغير الأماكن.. وتبقى عقدة الخواجه تطارد العرب تماماً مثلماً تطارد القروي الساذج في مصر عقدة المدينة.. ويخشى البدوي في شبه الجزيرة العربية الأضواء المبهرة في الأقاليم المعمورة ويرفض كل من يعيش ويتربى في الصحراء حياة الرفاهية والتقدم ليصبح جواز المرور والتألق والانبهار.. وصك التميز والإبداع والكبرياء عقد يحصل عليه نجم بصرف النظر عن مضمونه وفائدته للدولة واللعبة فيها قبل اللاعب نفسه. ويبدو أن الكثير في الوطن العربي لا يريد أن يقرأ التاريخ ولا أن يدرسه.. وحتى لو قرأ فإنه غالباً لا يعي ولا يفهم.. ولو فهم فإنه لا يريد أن يطبق قناعاته الخاصة والشخصية وإلا لوضعت دول عديدة الكثير من الضوابط على الاحتراف الخارجي الذي أصبح يفسد أكثر مما ينفع.. ويتسبب لها في مشكلات وأزمات ضخمة دون أن تدري.. بل أنه أصبح شديد الشبه بمن يستعين بالمورفين ليهدئ من آلامه، ليتحول في النهاية لمدمن!

المحصلة صفر

وإذا قرأ أحد التاريخ لعرف أن ما قدمه المحترفون للكرة العربية ولمنتخباتهم يعد قليلاً جداً، ومحدوداً للغاية ولا يتناسب أبداً مع حجم الضجة والاحتفاليات التي يعيشها الإعلام مع كل توقيع على عقد أوروبي جديد، وكم من اللاعبين المميزين والمواهب النادرة التي خرجت للعب في القارة الباردة.. وعادوا بعد ما ضاعت مواهبهم وغابت إبداعاتهم لغير رجعة.. وسيطرت عليهم الانكسارات حتى هؤلاء الذين حققوا القليل من النجاح راحوا يساومون بلادهم.. ويضعون الشروط قبل اللعب.. ويتصرفون بنرجسية عالية، ويسيطر عليهم الكثير من الغرور.

رغم أنهم لم يحققوا نجاحات اعتاد عليها الأفارقة.. ولم يرتفعوا لمنصات التتويج.. ولقمة المجد الكروي سواء في الانضمام لفرق لها اسمها التاريخي الكبير مثل ريال مدريد وبرشلونه.. واليوفي وايه سي ميلان والانتر والأرسنال ومانشيستر يونايتد وتشيلسي وحتى لو لعبوا فيها.. وعرفوا الطريق إلى الدوريات الكبيرة فهم دائماً خارج دائرة التصنيف وليسوا بنفس قيمة النجوم الأفارقة على الأقل مثل الليبيري جورج وايا ودروجبا وصمويل إيتو وإديبايور وغيرهم من الذين تألقوا ومازالو يواصلون رحلة الإبداع.

وفي ظل كل ذلك يبقى النجم الإفريقي المحترف في الخارج عالماً وعارفاً بقيمة الوطن وحجم وأهمية اللعب له وتلبية النداء وانتظار مجرد إشارة لرد الجميل، عكس الكثير من المحترفين العرب في الخارج الذين لا يجدون متعة ولا يكون لديهم رغبة في الانضمام لمنتخباتهم، بل منهم من يلعب له تحت ضغوط المصلحة الخاصة مثل أحمد حسام "ميدو" شروط الاحتراف الإنجليزي لاتمنع تماماً تمثيل المنتخب الوطني، أو كحسام غالي فما إن تألق في هولندا وانتقل لتوتنهام الإنجليزي حتى راح يفرض شروطه ليتخلف في النهاية عن التواجد مع المنتخب المصري في نهائيات الأمم الإفريقية.

غرور ومساومة

إن المؤسف أن غالبية المحترفين العرب يتصرفون بشكل استفزازي مع منتخبات بلادهم بمجرد احترافهم فهل هناك أكثر من إصرار مجموعة المحترفين في مصر على تهديد المدير الفني حسن شحاتة بعقد مؤتمر صحفي لمجرد أن مدربهم لم يضع بعضهم في التشكيل الأساسي أو انتقاده بشكل علني.. وهل يوجد أسوأ مما فعله نور الدين نايبت مع مديره الفني الأسبق بادو الزاكي عندما اشتبك معه في أحد المعسكرات وتوقف عن المشاركة مع منتخب المغرب في عهده.. أو سلسلة تمرد بعض محترفي ليبيا رغم محدودية قدراتهم.. ولا حالة اللامبالاه التي يتعامل بها المحترفون الجزائريون مع منتخب بلادهم لدرجة أن بعضهم يتردد كثيراً قبل ارتداء فانلة بلاده أملاً في الحصول على جنسية أخرى، ولا تشذ تونس عن القاعدة السابقة.

والغريب أن كل هؤلاء المحترفين لم يحققوا نجاحات كبيرة، وإنجازاتهم محدودة بل غير مرئية ولا تقارن إذا قيست بما يصنعه غيرهم الذين لم يحظوا بالرعاية الكاملة في بلادهم مثل تلك التي يحصل عليها العرب في أوطانهم من مال وشهرة وتكريم، فمعظم الأفارقة يرحلون في سن صغيرة، ولكنهم دائماً يضعون منتخباتهم في القلب ويضحون بالغالي والرخيص من أجل الدفاع عن علم بلادهم، فمنهم من يتكفل بالصرف على منتخب بلاده ويتحمل تكاليفه كامله، ومنهم من يفسخ عقده من أجل مباراة مع بلاده، ومنهم من يغامر بمستقبله حرصاً على تلبية نداء دولته، ضارباً بتألقه ومجده والمزايا المالية عرض الحائط.

كلمة حق

الأهلي بين الإنجاز والحسد!

لا شك انه من قبيل حسن الحظ، ان يتواكب احتفال الاهلي بمئويته مع طوفان من الانتصارات المحلية والقارية والدولية، لم يسبق لها مثيل في تاريخه، واحسب ان توفيقا ونجاحا باهرا كمثل الذي يعيشه هذا النادي في الآونة الأخيرة، لا يستغرب ان يقابله نوع من الحسد في بعض النفوس، وهو امر طبيعي بل ومتوقع بكل المقاييس العملية.

ولذلك يعمد البعض الى افتعال مواقف تتعلق بالنادي الكبير يمكن ان يبني عليها نقدا وتستهدف اهم ما يفخر به وهي مبادئه واخلاقه وتقاليده وتمسكه بالروح الرياضية والقيم النبيلة وفي مقدمتها الوفاء. والطريف ان من يسلكون هذا الطريق ويتباكون او يبدون قلقهم وانزعاجهم الشديد على ضيعة المبادئ وانهيار القيم في قلعة الجزيرة جميعهم ليسوا من المنتمين الى النادي، او ممن يميلون اليه بل هم من مؤيدي الاندية المنافسة وغلاة مشجعيها.

وسوف اختار موقفا واحدا اعرف كل تفاصيله عن قرب، كي ابين كيف انه موقف، مفتعل، والمقصود ان يشتعل ليفسد فرحة الاهلي بالمئوية او يلقي عليها - على الاقل - بعض الظلال القاتمة، وهو الخاص بشائعة استبعاد نجمي الكرة المصرية حسام حسن وطاهرأبو زيد من قائمة المكرمين من أبناء النادي الاهلي ضمن احتفالات المئوية، وفي المقابل لن أتناول مثلا الموقف التصادمي الذي جرى بين جوزيه وشوبير لا لشيء إلا لأنني غير مطلع على تفاصيله من مصدر مستقل وتقديري مع ذلك انها مثل حادثة سير لم ينتج عنها إصابات وأن علاجها داخل اطار الاسرة ممكن وسهل وواجب.

وأعود لحكاية استبعاد النجمين الكبيرين لأقول انه قد تم الاتفاق بين مجلس ادارة النادي ولجنة المئوية علي أن فلسفة كل حدث ارتبط او سوف يرتبط باحتفالات المئوية الأهلوية، تركز على ان يكون التكريم للنادي الكيان والرمز، الذي يذوب فيه كل من ينتمون اليه في كل العصور، ومن ثم فقد تقرر ألا يكون هناك تكريم لأي اسم حتى ولو كان التتش أو صالح سليم، أو اي نجم كروي آخر من عمالقة النادي، ببساطة لأنه ليس فقط ناديا لكرة القدم فهناك ايضا قائمة طويلة من نجوم وابطال وعمالقة مصر وابطال العالم والاوليمبياد في مختلف الرياضات الفردية والجماعية، فمن أين جاءت إذن حكاية استبعاد حسام وطاهر؟ واستبعادهما من اي شيء إذا لم يكن هناك اصلا تكريم لأي فرد، بمن فيهم كباتن النادي ورموزه التاريخية؟.

إن انكار الذات هو احد اهم اسرار النجاح في هذا النادي العريق .

عصام عبدالمنعم

العربية


ارشيف استاد الدوحة
■ الأهلي المصري وطوفان الانتصارات

زينجا.. وثقافة الفوز !

مضى شهران فقط على المدرب الإيطالي والتر زينجا منذ تعاقده رسمياً وتسلمه مسؤولية قيادة الفريق العيناوي.

وهي فترة قصيرة لم تكن لتكفي لإعداده لدخول الموسم من بدايته.. وليس كونه قد أكمل الدور الأول من الدوري وهو يعاني من تأخر وتواضع في نتائجه وضعته في المركز قبل الأخير. ولكنه استطاع النهوض به من كبوته والنأي به قليلاً ودفعه إلى الأمام ليحتل المركز التاسع برصيد ١٣ نقطة بنهاية الجولة الثانية عشرة.. وتنتظره مباراة مؤجلة غداً من الجولة الثالثة عشرة سيلعبها أمام الأهلي باستاد راشد بدبي. وكان زينجا قد قاد البنفسجي للتأهل للدور نصف النهائي لمسابقة كأس رئيس الدولة بفوزه المثير على فريق الشعب ٣ / ٢ في المباراة العاصفة التي جرت بينهما في ملعب محمد بن زايد بنادي الجزيرة يوم ٢٣ فبراير الماضي ليلاقي الفجيرة في معركة الصعود للنهائي يوم ١٦ مارس الجاري.

هذا هو وضع الزعيم على الصعيد المحلي (دوري وكأس) حالياً، وهو وضع أفضل بكثير مما كان عليه، بذل خلاله المدرب ومن ورائه الإدارة التنفيذية جهداً خارقاً لإصلاح حاله ورفع معاناة لاعبيه! وما لبث أن وجد زينجا نفسه أمام تحد جديد على الصعيد القاري، وهو يقود الفريق في مواجهة صعبة طرفها الشباب السعودي في استهلال مشوارهما في بطولة دوري أبطال آسيا. وقد ظنّ أن ما حققه محلياً يمكن أن يساعده على تجاوز ضيفه على الرغم من غياب أهم نجومه من اللاعبين الكبار أمثال سبيت خاطر وعلي مسري وجمعة، مشيراً قبل المباراة إلى أنه لن يغيّر أسلوب اللعب معتمداً على الروح المعنوية لدى اللاعبين ومراهناً على تمتعهم بثقافة الفوز على حد تعبيره!

لعل هذه الثقافة غابت حينما عجز الزعيم عن المحافظة على التعادل السلبي حتى نهاية الشوط الأول ولم يتمكن من تسوية النتيجة بعد تقدم الشباب بهدف أوترام، فكثرت أخطاء الدفاع حتى مُنيت شباكه بالهدف الثاني! ولا يزال العين يحتاج إلى إصلاحات دفاعية، وهنا كان من المفترض التعاقد مع أجنبي ثالث مدافعا أو حتى حارس مرمى على غرار ما فعل الوحدة! لا تزال هناك ٥ مباريات متبقية، فليظل ملف هذه الخسارة مفتوحاً لمعالجة السلبيات!

كمال طه


الإماراتية


ارشيف استاد الدوحة
■ حسن صقر

قنوات الأندية.. للإثارة

الأهلي بصدد إطلاق قناته الفضائية خلال شهور قليلة.. الزمالك يبحث الموضوع بجدية لابد أن يدخل الصراع.. كل الأندية على الخط لماذا لا تحاول أن تحذو حذو الأهلي.. طالما أن الدولة نفضت يديها أو بصدد أن تنفض يدها عن هذه الأندية وستوقف الدعم عنها في أقرب وقت ممكن.. لذلك فإن أي ناد من الأندية مطالب بأن يدبر أموره بنفسه وأن يدخل الاستثمارات التي تحقق له هامشا ربحيا أو على الأقل الحد الأدنى من النفقات حتى يظل واقفا على قدميه ويتعاقد مع لاعبين أقوياء ويتخلص من عناصره الجيدة بأسعار معقولة يعني دخول بورصة بيع وشراء اللاعبين.

كثيرون يتخوفون من إقامة كل ناد من الأندية قناة فضائية بالإضافة إلى وجود جريدة أو مجلة على أرض الواقع سيزيد من حدة التعصب بين جماهير الأندية.. وما يقوله الكتاب في مجلات الأندية التي لا تصل إلى كل الناس سيقتحم البيوت عنوة رغم أنف أصحابها وسيشاهد الناس فواصل الردح البلدي ومحاولات الإثارة وبدلا من أن تكون هذه القنوات لتنوير الجماهير وارشادهم ستكون وسيلة لاشعال نار الفتن والتعصب بين أبناء البلد الواحد..

حكى عبدالفتاح حسن رئيس قناة النيل للرياضة كيف أن أحد الأعضاء المحترمين جدا في النادي الأهلي عاتبه لأنه أثناء الحديث عن تحليل إحدى المباريات تحدث دقيقتين عن الأهلي وثلاث دقائق عن الفريق المنافس.. فاندهش زميلنا عبدالفتاح وأومأ بما يعني أنه لا يضع على لسانه «ستوب وتش» أو ساعة إيقاف فرد الرجل قائلا إذا كانت هناك مباراة للأهلي فعليك أن تتحدث عنها خمس دقائق وعن المنافس دقيقتين فقط.. فلم يرد الزميل عبدالفتاح وفي الصمت طبعا أكبر وأبلغ رد.

المهندس حسن صقر رئيس لجنة الرياضة باتحاد أمناء الإذاعة والتليفزيون ورئيس المجلس القومي للرياضة يحاول مع أعضاء اللجنة بالاتفاق مع اللواء أحمد أنيس رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون خروج مشروع ميثاق شرف إعلامي لتلافي مثل هذه الأشياء.. واتفق الجميع على أن هذا الميثاق قد ينفذ على القنوات التابعة للحكومة أما القنوات الخاصة والفضائيات العربية فإنها تسعى للإثارة بأي ثمن لجذب المشاهدين وبالتالي زيادة حجم مبيعات إعلاناتها.. فقالوا إن هناك مجلسا قوميا لتنظيم عملية البث التليفزيوني يتحكم فيه وزير الإعلام أنس الفقي يستطيع أن يسحب رخصة أي قناة إذا ما خرجت عن الأصول والتقاليد المرعية وعادات المصريين أو حاولت تأليب الناس على بعضهم البعض بحجة التعصب لناد على حساب الآخر.

الحدق يفهم: القنوات الجديدة إذا بثت بنفس المناهج والأساليب فإنها ستكون فاشلة حتماً!!.

محمد جاب الله

الجمهورية المصرية

ارشيف استاد الدوحة
■ الكويت الكويتي فتح النار على الهلال

رفقاً بالزعيم

لم اجد مبررا مقنعا لهجوم الأمير محمد بن فيصل على عناصر الفريق الهلالي بعد التعادل الذي خرج به في لقائه مع الكويت الكويتي في افتتاحية مبارياته في دوري ابطال آسيا ، وان كنت اشعر بحرص الأمير محمد على اسعاد جماهير الهلال التي ملأت الملعب إلا أن الخروج بالتعادل ارى انها نتيجة منطقية تحكي واقع المباراة.

الفريق الهلالي لعب بقتالية وحماس وكانت السمة الهجومية لأفراده هي الظاهرة، وكون الفريق خرج بالتعادل فهذا لا يعني ان نكيل الاتهامات للاعبين ونتهمهم بالتقصير او عدم تقدير جماهيرهم رغم انهم كانوا اكثر حرصا من الرئيس على اسعاد الجماهير واهدائهم الفوز.

يجب ان نعي انها كرة قدم الكل يسعى فيها للفوز ويخشى الخسارة كما ان الفريق الكويتي لم يكن بالخصم السهل فقد شاطر الهلاليين اللعب وكذلك الرغبه بالفوز ، المأخذ الوحيد على لاعبي الهلال هو كثرة الوقوع بالأخطاء والإرتباك الذي طرأ على بعض عناصره وهو في رأيي نتيجة حتمية لتفوق عناصر الفريق الكويتي في احيان كثيرة من المباراة .

عموما ارى ان المباراة انتهت بنتيجة طبيعية حتى وان كانت تقام في درة الملاعب ، كما ارى ايضا ان الهلال قادر على انتزاع بطاقة التأهل عن هذه المجموعة خاصة بعد ان ادرك افراد الفريق الهلالي صعوبة المنافس.

اما الملاحظة التي خرجت بها من المباراة فهي أن المحترف البرازيلي رودريجوا لم يضف جديدا للكرة الهلالية فهو في نظري لاعب اكثر من عادي ولم يفاجئني مستواه بل ان المفاجأة هي لو كان لاعباً مميزا اما السبب فهي الطريقة التي تم التعاقد بها معه والتي لم تخرج عن سمسرة المدربين كالعادة !!

نبضات محلية

– مربع كأس ولي العهد سيشهد إثارة ممتعة خاصة بعد اطلالة بطل الخليج الجديد وعودة النمر الاتحادي لتقديم مستوياته القوية .

– نواف التمياط بعد الإصابة بدا بطيئا في الحركة واكثر بطئا في التفكير!!

– الفريق الوحداوي هو اكثر الفرق ترشيحا لاحتلال المركز الاول والفريق الاتحادي هو اكثر الفرق حظوظا في الفوز بالدوري.

– صراع الفريق النصراوي سيكون مريرا للنجاة من الهبوط.

– حراسة الفريق الاتحادي نقطة ضعف واضحة بوجود تيسير آل نتيف والذي ارى انه يصلح لأي عمل آخر عدا حراسة المرمى .

– ننتظر بفارغ الصبر انتهاء موسمنا الكروي الحالي ونترقب بشوق انطلاقة الدوري في الموسم القادم بنظامه القديم الاكثر تشويقا واثارة وقوة والاهم من ذلك الاكثر عدلا .

فهد التويجري

الرياضية السعودية

نعيش الحدث لتعيشه

منتديات نادي الريان http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=21348



■ مالديني نضج كروي وعطاء مستمر

النضج.. الفكري والتكتيكي.. «المتأخر»

حبيت اتكلم عن موضوع النضج الفكري والتكتيكي للاعب... واتمنى من الجميع المشاركة لتعم الفائدة على الجميع. معظم المدربين والمحللين من يعمل منهم في الخليج او عمل سابقاً.. يرى ان النضج الفكري الرياضي والتكتيكي يكون بين عمر ٢٦ الى ٢٨ سنة للاعب... وللعلم وصول اللاعب لهذا المستوى من النضج في هذا العمر يعتبر متأخرا.. وله اسباب كثيرة من ضمنها انه تجاوز مرحلة المراهقة وتجاوز مرحلة الركض خلف الشهرة والاعلام والمديح. وفي الدول المتقدمة كروياً.. يعتبر عمر ٢١ الى ٢٥ للاعب العمر المناسب للوصول إلى أعلى القمة في العطاء والقوة والنضج الكروي.. ولها اسباب كثيرة.. ولتطبيقهم للاحتراف بشكل «صح» والابتعاد عن العواطف والمجاملات والمحسوبية.. يعني يأخذها بيمينه او الاستغناء جاهز... فنجد الاجتهاد والطموح العالي وعدم الخروج عن المألوف والابتعاد عن العمل الجماعي والخطة الموضوعة. نرجع للريان بالتحديد... وفي الـ ٣ سنوات الاخيرة... هل رأى منكم لاعباً حافظ على مستواه طوال الموسم؟.. او اقل القليل حافظ على مستواه نص موسم؟... هل رأينا لاعبا يطور من مستواه بعلاج بعض نواقصه من كروسات صحيحة وتسديد محكم وتمريرة سليمة؟.. للاسف يظهر اللاعب من فئة الشباب الى الفريق الاول ويستمر مع الفريق الاول ٣ مواسم او اكثر او اقل.. وهو بنفس المستوى والطموح... بل معظمهم بيفقد بعض مميزاته.. مثل وليد جاسم وميزة تسديده المحكم.. هذا وهم من يعيش في عصر الاحتراف والتفرغ التام لممارسة الهواية التي احبها .قبل زمن الاحتراف في موسم ٨٦/٨٥ وفي مدرسة الريان كان منصور مفتاح يتمرن ساعة كاملة بعد انتهاء التمرين وخروج زملائه على التسديد على المرمى «بالقدم والرأس» وفي كل المواقع ومن غير «طلب المدرب» فنال ما اجتهد للأجله فأصبح هداف الدوري وعلى ما اعتقد هداف العرب... من منكم يذكر المستوى المتواضع لمحمد العنزي في الناشئين؟ اتمنى من منكم يعرف اللاعب عبدالرحمن الكواري توجيه له السؤال ماذا كان يفعل العنزي ليصل لهذا المستوى المميز وليصبح من طينة الهدافين الكبار. بالفعل شيء غريب ومحير... هل السبب عدم المبالاة والاحساس بالمسؤولية؟... ام طموحهم القليل (مثل) بعضهم يحقق بطولة وحده وبعدها يختفي تدريجياً بعد مانال من مكافآت وشهرة.. ام مجاملتنا وعاطفتنا المعروفين بهما (مثل) بكره تكبر وتعلم... وشد حيلك مع شوية (ترجي).. واعطاء كل الاعذار والمبررات في حالة نزول مستوى لاعب معين.. وعدم مواجهته حتى لاينجرح (خاطره)على ماعتقد انها اسباب طبيعية بسبب حالة المجتمع الذي يعيشون فيه وافرازاته من.. اتكالية على الغير.. وتقاعس في العمل.. واستهتار في الواجبات... والمجاملات... والتقليد السيئ الاعمى.

بالامس لعب ١٢٠ دقيقة بنفس المستوى والقوة التي بدأ بها المباراه وكأنه لاعب شاب يبحث يريد اثبات نفسه للجميع بعد تلك الشهرة والالقاب يؤدي واجباته من غير غرور واتكالية... وعمره وصل لـ ٣٨ سنة «مالديني» مهما احضرنا من عباقرة الكرة على مستوى العالم.. للفريق الاول لن ينجح ولا نستطيع ان نلومه.. بسبب افتقاد لاعبينا لأبجديات كرة القدم والتي يحفظها اي لاعب ناشئ في العالم... لانستطيع ان نلومه وهذا الحد الاقصى (لطموحهم) فمدرب الفريق الاول يضع الخطط ويعالج الفريق ككل في التدريبات.. وليس مسؤولا عن لاعبين لايستطيعون تمرير ١٠تمريرات صحيحة.. ليس مسؤولاً عن لاعب لايعرف متى يركض او يقف او يتقدم او التمركز السليم في مركز اخذ عليه وتعود عليه من البراعم الى الفريق الاول.

■ ابو محمد

منتديات كوورة سعودية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3720571

سقطات الاتحاد السعودي وتعصب الجماهير

طبعا الجميع الآن يرى ان عنوان الموضوع غريب شوي لكن اقول لهم تابعوا ما يجري من احداث وتمعنوا فيها وسوف تعلمون ان كان الاتحاد السعودي يعمل على اقتلاع التعصب الاعمى او انه يصب الزيت على النار يا اخواني انا لا اتكلم هنا عن ميولي او بلسان اهلاويتي ولكن سوف احصر بعض الامور التي تخص الاندية اجمع نحن والجميع في كل المنتديات نطالب باقتلاع التعصب من جذوره حتى لايحدث مالا يحمد عقباه في المقابلات من شحن جماهيري بعد كل مباراة فيه آفة دخيلة علينا في الملاعب السعوديه انظروا ما الذي يحدث كل يوم والجميع يشاهد ولم يحرك ساكنا وان تحركوا لوضع الحلول فهي حلول مؤقتة تدل على الهزل والافلاس العلمي نقل المباريات ليس حلا لعب المباريات بدون جمهور ليس الحل الحكم الاجنبي ليس حلا..... اولا اعلام (ابريل) جميعنا يقرأ الصحف والصغير منا قبل الكبير يعلم ميول كل صحيفة اين الرئاسة عن هذه الصحف التي تبث سمومها نحو الجميع اين وزارة الاعلام من هذه الصحف المفلسة التي لا توجد لها غير الاشاعات في العالم الغربي يوجد لهم شهر ومصرح لهم ببث اشاعة وتعرف «بكذبة ابريل» ولكن نحن في السعودية «كل السنة ابريل» ميول الاعلامين مسيطرة على اقلامهم بدون حجه ولكن لمجرد الميول والشق الاخر ذليل لمن يملك سعر قلمه وان كان سعره رخيصا مثل شخصه.

ثانيا الاخطاء التحكيمية الواضحة التي لا يختلف عليها اثنان والتي من الواضح جدا جدا انها متعمدة ولا يتخذ فيها قرارات صارمة بالشطب النهائي والنظر في حصيلة النقاط او اعادة المباراة مثلا نجد عكس ذلك النقاط سلبت والحكم قد يكافئ بشارة دولية!.

ثالثا عدم المساواة بين الاندية جميع الاندية شاركت خارجيا سواء على المستوى العربي او الآسيوي او العربي او العالمي وكلها حملت شعار المملكة ولكن نجد ان هناك فرقا تمنح خاصية الدخول المجاني دون غيرها وان كان الممثل الثاني في نفس الفتره ذا حظ عال لان تمثيله صاحب تمثيل الفريق صاحب الامتيازات الاولى والجديرة بالذكرمع انه فيه فرق سبقته في المشاركه في الاعوام الماضية في ذات البطولة ولم يجر تجاهها نفس القرار وتقديم وتأجيل المباريات بطريقة لا تحمل اي نوع من الجدولة ولا الدراسة.

■ عزوز الاهلي

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات نادي الريان

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=21339

عبدالرحمن بن مبارك والإدارة هما سبب خسارة الريان

احنا سمعنا ان المدرب ماكان يريد تياجو للبطولة الآسوية وكان يبغي جواو لكن تسجل تياجو من قبل لايوصل الدوحة لان الشيخ عبدالرحمن وايد مستأنس من اسمه واصبح عنده ٣ لاعبين يلعبون على خط واحد وهم تياجو ووليد وحسين ياسر وخلفهم صبري اللموشي واصبح الريان بدون رأس حربة صريح من يدفع الثمن على نادي امال قطر كلها معلقة فيه لا ومش اي نادي قلعة من قلاع قطر الريان..ولاعزاء للادارة الفاشلة مع احترامي والمدرب صاحب المستوى الاقل من متواضع مدرب السيلية سابقا لوشانتر اللي ماعنده الشخصية ولاحتى طموح البطل وهذا مايتناسب ابدا مع الرهيب نادي البطولات.؟؟ رجاء رجاء رجاء مني كمشجع قطري بغض النظر عن انتمائي لان اذا الريان في الآسوية انا قاعد اشوف قطر في الآسيوية انا قاعد اشوف الغرافة انا احضر واشجع واشوف تهاون والله هذا الشيء مايرضي حد ياجماعة الخير فرجاء يا عبدالرحمن بن مبارك ويامن حوله من الادارة نبي وقفة رجال دام الريان في بداية المشوار نتمنى ان الخسارة تكون فقط لتصحيح اوضاع الريان في الفترة المقبلة واحنا كجماهير قطرية سواء ريانية او غرفاوية أو..... ماراح نرضى الا بالفوز وايضا رد الدين وفوز الريان على الوحدة في استاد آل نهيان.. وكل التوفيق للريان اللي اصبح شبح الريان وبفضل الادارة الفاضلة... ونتمنى ان الريان فعلا يكون الاول مايجي ثاني.

■ عاشق الفهود

منتديات النادي العربي http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=27714

حمود سلطان.؟؟؟؟!!

فعلا صدمني اللي صار في المجلس والهجوم اللي شنه حمود سلطان على نادينا العريق وطالب باحتساب ضربة الجزاء اللي لمست يد سلمان عيسى وقال ان التعادل غير عادل وان الحكم تعمد اعطاء الفاولات للعربي عشان يتعادلون والله قهرني صراحة يعني ياما شفنا مباريات فيها اخطاء ما اشوفه شن الهجوم اللي شنه على نادينا وهاذي رسالة اوصلها للفيلسوف حمود سلطان:

عفوا يا فيلسوف ولكن العربي وتاريخه اكبر منك فإن اردت التفلسف فتفلسف واحقد على شيء قدك ولا تعبث بمن تاريخه اكبر منك باختصار حمود سلطان ما ينأخذ على كلامه.. واعتقد ان وجوده في المجلس مجرد تكملة عدد.

■ بو عزوز

نعيش الحدث لتعيشه

منتديات نادي السد http://www.al-saddclub.com/vb/showthread.php?t=22821

اقتراح عاجل للإدارة السداوية

■ ايمرسون موهبة كروية كبيرة في نادي السد

اتقدم بهذا الطلب والرغبة العارمة في مواصلة المسيرة الناجحة للجهاز الاداري لنادي السد.. كما يجب على الفريق الفني ان يكون قد طالب بهذا الشيء نفسه تحسبا لما تخبئه لنا الايام ان الادارة السداوية فعلت خيرا عندما اهتمت بالقاعدة المثلى لاكتساب فرق للمستقبل لتواصل نجاح الاجيال واعني هنا الاهتمام باللاعبين الناشئين والشباب وتهيئتهم لأن يكونوا مهيئين دائما لحصد البطولات وهذا شيء نحسد عليه من الآخرين كما ان الادارة السداوية وعلى سنين طويلة مضت سواء الحالية ومن سبقها كانوا اصحاب رؤية ناضجة في اختيار اللاعبين المحترفين.. فنادي السد كان سباق لضم اسماء رنانة برزت في دورينا من خلال نادينا ومنه الى العالمية وسأتعب انا شخصيا في عدها وحصرها وسأذكر ابرزها وهم الايرانيون علي دائي وكريم باقري ومن قبلهم قاسم بور.. ومن لايذكر الغاني الاسطورة عبيدي بيليه.. والمغربي حسين عموته.. كما ان السد اول من استقطب الاسماء العالمية مثل الجزائري علي بن عربية والفرنسي لوبوف مع انطلاقة دوري المحترفين.. ومن منا لا يذكر الداهية النيجيري جون اوتاكا الذي قاد فريقنا للقب النسخة الاخيرة من البطولة العربية للأندية قبل تطويرها الى دوري ابطال العرب.. وبعدها انتقل لفرنسا وعلى منواله نسج الشبح الايفواري عبدالقادر كيتا الذي ارعب الكبار والصغار بموهبته الفذة وقاد فريقنا لمنصات التتويج.. والاثنان اوتاكا وكيتا انطلقا من السد الى الاحتراف في الدوري الفرنسي.. ومن بعدهما نجد المدمرة تينوريو هداف الدوري الماضي والمتألق في صفوف منتخب بلاده الاكوادور في المونديال الماضي.. اضف الى ذلك العقرب البرازيلي ايمرسون والذي برهن للجميع على انه الصفقة السداوية الرابحه دائما وابدا خلال احداث هذا الموسم ولا ننسى كذلك صانع الالعاب الفذ فليبي جورج كل ما ذكرته سابقا يجبرني على طرح رأي قد سبقني اليه الكثيرون او يتحد معي فيه كثر او يلفت نظر محبي وعشاق الزعيم.. نلعب طوال الموسم خلال الدوري الطويل والمقسم لثلاثة اقسام هو ودوري الرديف بلاعبين مجهزين لحصد البطولات.. ولكن تبقى نقطة مهمة ان نحافظ على ما صنعناه وان نجعل البديل الناجح عنوان تفوقنا وهذا ما حصدناه في هذا الموسم.. ولكن اوجه طلبي بأن المسألة اصبحت عاجلة بالتعاقد مع لاعب اجنبي رابع حسب لوائح الدوري القطري وهو ما يسمح لنا.. فما زالت امامنا خمس مباريات خلال الدور الاول لدوري ابطال آسيا ويجب ان نبرهن خلالها افضليتنا حتى نحجز مقعدنا في الدور الثاني مبكرا كما ان فريقنا حصد لقب الدوري المحلي قبل نهايته بخمس مراحل ولكن ومع مباراة التتويج اصبح الاداء مخوفا ففي اي لحظة قد تفقد جهود ابرز اللاعبين فغياب كوني ووسام وصقر وعيسى ومن معهم محليا كان سلبيا وايجابيا في وقت واحد.. فسلبيا خسرنا جهود الخبرة لوقت غير معروف.. لكن الايجابية بأن حصدنا ثمرة حرص الادارة في الاعتناء بالمواهب الشابة.. ولكن الخبرة قد تكون الافضل على جميع الاصعدة ومع ذلك مازالت القافلة تسير بسلام.. لذلك فنحن امام ما تبقى من مباريات في الدوري نطمح بأن نحافظ على صورتنا.. وان نكون مؤهلين وفي كامل الجهوزية للمنافسة والمحافظة على لقبنا في بطولة كأس ولي العهد الامين وألا نفرط كذلك في ان نكون المنافسين الرئيسيين على لقب كأس الأمير المفدى..كل هذا يتطلب بل ويستوجب الاسراع من قبل الادارة السداوية في تفكيرها بضم اجنبي رابع طال انتظاره.. وحتى يكون مساندا وبقوة لسد اي فراغ يحصل خاصة واننا نحتاجه في رأيي لما تبقى من منافسة على البطولات المحلية.. وان يكون الخيار الامثل في حال ما لا يحمد عقباه ان فقدنا جهود اي محترف في صفوفنا في حال اكمال المسيرة بنجاح والتأهل للأدوار التالية لبطولة دوري ابطال آسيا.. فخسارة جهود ايمرسون جاءت كمأزق غير منتظر وكما عودتنا الادارة السداوية بمفاجآتها اللامنتهية فنحن وكقاعدة جماهيرية نطالب بضم لاعب يمتلك من النجومية ما يمنحه ان يكون ضمن الكتيبة السداوية القادمة بقوة لحصد البطولات كما اتمنى ان نحافظ على هذا الاستقرار الذي نحظى به على جميع الاصعدة لفرق كرة القدم وغيرها من نشاطات تؤهلنا ان نكون الابرز والنائلين الافضل لدرع التفوق العام رجائي الاخير التفكير فيما طرحت.. فهذه ليست فكرتي ولكن هذا ما يدور حاليا في خلد كل سداوي طامح لأن لا يفارق فريقه منصات البطولات.. كيف لا وفريقنا هو فريق البطولات.

■ فنان السد

منتديات كوورة اردنية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3720278

شمس الكرة الأردنية لن تشرق عربياً مجدداً

لن تشرق شمس كرة القدم الاردنية في الدورة العربية الحادية عشرة المزمع اقامتها في مصر في تشرين الثاني المقبل، حيث قرر اتحاد كرة القدم عدم المشاركة في الدورة معللاً السبب وراء قراره عدم ادراج البطولة ضمن اجندة الاتحاد للعام الحالي ٢٠٠٧ ولورود الدعوة بشكل متأخر ولعدم توفر المخصصات المطلوبة للمشاركة.

ووفق قرار الاتحاد فإن الكرة الاردنية التي سبق وأن سجلت انجازا باهرا بفوزها بلقب الدورة مرتين، الاولى عام ٩٧ في بيروت والثانية عام ٩٩ التي استضافتها في عمان، ستسجل كذلك غيابها للمرة الثانية عن الدورة بعد ان تم اتخاذ قرار مماثل قبل ثلاثة اعوام وغابت كرتنا عن المشاركة في دورة الجزائر العربية والتي تسبب اعتذارنا وقتها في الغاء مسابقة الكرة من الدورة لعدم اكتمال النصاب الذي من خلاله يمكن اقامة المسابقة في الدورة....واذا ما كان قرار الاتحاد بالاعتذار عن المشاركة قد تم فإن المبررات التي ساقها الاتحاد لهذا الاعتذار تبدو غير منطقية على الاطلاق، فعدم ادراج البطولة على اجندة الاتحاد للعام الحالي يثير الاستغراب، فموعد الدورة العربية معلن منذ فترة طويلة ولم يطرأ عليه اي تعديل منذ ان تم الاعلان عن استضافة القاهرة للدورة وبالتالي فالجميع يعلم علم اليقين الموعد المحدد للدورة وبالتالي فإن المبرر الذي ساقه اتحاد الكرة غير واقعي على الاطلاق....وفيما يتعلق بعدم توفر المخصصات المطلوبة لهذه المشاركة فلا شك ان نفقات الاتحاد كبيرة جدا، لكن من المعلوم ان مثل هذه المشاركات تتحمل اللجنة الاولمبية جزءا كبيرا من نفقاتها وبالتالي فإن قليل من التعاون ما بين اتحاد كرة القدم واللجنة الاولمبية سيساهم بصورة اكيدة في التغلب على المعضلة المادية.... والمؤلم في قرار الاتحاد ان منتخبنا الوطني سيخسر محطة مهمة في طريق اعداده للمشاركة في تصفيات كأس العالم ٢٠١٠ التي ستنطلق في شباط العام المقبل، هذه المحطة التي كان من الممكن ان تكون احدى اهم محطات الاعداد كونها ستأتي في وقت يعاد فيه تشكيل المنتخب الوطني الذي سيخوض التصفيات المونديالية.

■ أبو عبد الرحمن ١٧

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات كوورة اماراتية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3727968

إلى لجنة التحكيم الإماراتي لماذا..؟

كلنا نعرف بأن دورينا في المرحلة القادمة لا يتحمل أخطاء تحكيمية بقصد أو نسيان قانون في لعبة خطرة أو لعبة تسبب بغضب الجماهير... إذا نتكلم عن الإنذارات الصفر في أزدياد مخيف في الدور الأول وحكم الساحة من أول لعبة الحكم لا يتساهل مع اللاعبين إنذار أصفر لكن أين الابتسامة يا الحكم... مفقودة الابتسامة من حكام الساحة... لماذا يا لجنة التحكيم لا تراعي بأن اللاعبين هم بشر يخطئون حالهم حال حكم الساحة عندما يخطأ لا نتكلم عنه ولا نذكر في الصحف بأن الحكم الفلاني أخطأ وسوف يتوقف لمدة أسبوعين عن التحكيم بسبب الخطأ الذي صدر منه مثل عدم احتساب ركلة جزاء واضحة ويتغاضى عنها المهم في قرارات خاطئة من بعض حكامنا لا أحد يسألهم هل قراراتك سليمة؟؟؟ نريد في المرحلة القادمة الابتسامة عندما نرى الخطأ ولا نستعجل بقرارات خاطئة صدقني يا حكم الساحة ابتسم وأنت تخرج الكرت الأصفر... وتكلم مع اللاعب بألا يكرر الخطأ مرة أخرى وقل له أنا لاعب مثل أخوك يعني كلام طيب؟؟؟ وإن شاءالله سيكون الدوري بخير بإذن الواحد الأحد...

■ قلم جارح

منتديات استاد الدوحة http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=5532

أندية المربع غير قادرة على منافسة الزعيم

بعد أن ضمن فريق النجوم نادي السد «زعيم الأندية القطرية» لقبه الثاني على التوالي كبطل لدوري المحترفين القطري بكل جدارة واستحقاق هاهو الآن يعد العدة ويجرب كل الخطط لخوض غمار منافسات البطولات المحلية التالية والتي ستعقب بطولة الدوري والتي سيدخلها السد بكل طمأنينة لكي يحقق الثلاثية المحلية التاريخية «الدوري + كأس سمو ولي العهد + كأس سمو الأمير». السد والذي يمتلك اقوى ثلاثة صفوف مع ترسانة هائلة من المحترفين لم ولن يلقى أي منافسة تذكر من الأندية التي ستخوض معه غمار البطولات القادمة خاصة وأن هذه الأندية التي سينافسها تعتمد كثيراً على الحظ وظروف الفريق السداوي من اجل اقتناص أنصاف الفرص للظفر بالكأس الغالية. أضف إلى هذا أنها حالياً تمر بمرحلة إعداد من اجل البطولات المحلية القادمة.

الزعيم وبعقلية مدربه المحنك الأورغوياني جورج فوساتي والذي يمتلك نجوما هائلين من اللاعبين سيدخلون البطولات القادمة على انها نزهة لهم من اجل الفوز بها ولن يؤثر اللغط الإعلامي عليهم لانهم تعودوا على ذلك بفضل البطولات المتتالية التي يحرزونها الواحدة تلو الأخرى ولاننسى الاستقرار الذي يعيشه أبناء قلعة جاسم بن حمد بكل جوانبه المادي والمعنوي.أما انديتنا المغلوبه على أمرها ستدخل وهي تعيش ظروفا قاسية من الجماهير المتعطشة للألقاب والمشاكل التي تعصف بالنادي وتردي العلاقات بين المدرب وبعض اللاعبين وهذه الظروف كلها لن تخدمهم في مسيرتهم في أغلى البطولات وإن غداً لناظره قريب.

■ abdallah

في اتصال عبر الهاتف مع « استاد الدوحة »

ميسي: لم أتوقع تسجيل «هاتريك» في شباك الريال

■ استاد الدوحة ـ إسبانيا ـ بابلو فرناندو

بينما كان الجميع ينتظر فوز برشلونة على ريال مدريد الذي يعاني نتائج سيئة ولا يلعب كرة قدم حقيقية في الآونة الأخيرة، انتفض الفريق الأبيض في الكامب نو وكاد أن يخطف المباراة، لكنه لم يفعل لأن لاعبيه أفرطوا في الحماس الذي فقدهم التنظيم في الدقائق الأخيرة، أو لم يستطع أن يفعل بسبب الهاتريك الذي سجله ميسي، وأنقذ به الفريق في آخر دقيقة من عمر اللقاء.

ميسي طار بالكلاسيكو إلى النجوم

في مباراة تعتبر واحدة من أجمل وأقوى وأصعب اللقاءات في العالم، قرر فتى صغير ذو ابتسامة مملوءة بالخجل ووجه طفل مهذب أن يري العالم بأسره أن نجما غير طبيعي ظهر في عالم كرة القدم. ليونيل ميسي عادل النتيجة ثلاث مرات لبرشلونة، مرتين عندما اقتحم منطقة الجزاء متوغلا من الجهة اليمنى ـ مدافعو الريال تركوه وحيدا هذا صحيح – لكنه أنهى الهجمة ببرود أعصاب وحرفنة ودهاء لاعب كبير، ولا يفعل ذلك في مباراة كبيرة إلا فنان.

الثالثة جاءت خرافية وقاضية لأنه فعلها وفريقه يلعب بعشرة لاعبين ويكاد أن يفقد الأمل، فبعد أن عجز رونالدينيو وإيتو عن الوصول إلى مرمى كاسياس، سجل شاب أرجنتيني عمره ١٩ عاما ثلاثة أهداف أمامهم، «استاد الدوحة» اتصلت به في صباح اليوم التالي لتتحدث معه قليلا..

• نعتذر عن الإزعاج.. يبدو أنك لم تنم جيدا ليلة البارحة.. بماذا تصف لنا الكلاسيكو؟

ـ بالعكس لقد قضيت ليلة هادئة جميلة ونمت مرتاحا، وبالنسبة للمباراة فأعتقد بأنها كانت رائعة، لعب مفتوح وفرص عديدة للتسجيل، كرة سريعة وسيطرة متكافئة، ولم أكن شخصيا أتوقع أن أسجل ثلاثة أهداف في مرمى ريال مدريد دفعة واحدة، لكنني سعيد بذلك وكنت أريد أخذ الكرة التي لعبنا بها للذكرى لكن بيليتي سددها بعيدا عند صافرة النهاية.

• هل يمكننا أن نعتبر لحظة تسجيل الهدف الثالث هي الأجمل في حياتك؟

ـ لقد كانت لحظة جميلة لأنها أسعدت الناس في برشلونة، تضاربت مشاعري حينها ولم أكن أعرف ماذا علي أن أفعل، لكن على الرغم من ذلك ليست تلك هي اللحظة الأجمل في حياتي، لأن الأجمل والأروع كان ذلك اليوم الذي كنت أجلس فيه منتظرا في الممر حتى دخل فجأة وألقى التحية علينا، أنا ككل الأرجنتينيين اللحظة الأجمل في حياتي يوم رأيت مارادونا وصافحته في ذلك الممر.

• هل أنتم واثقون في برشلونة من الفوز بالدوري خصوصا أنكم فقدتم لقب دوري الأبطال؟

ـ بعد تعادلنا مع الريال وتعادل فالنسيا مع أوساسونا وخسارة أشبيلية أصبحنا أربعة فرق نتنافس على اللقب لذلك سنسعى لبذل المزيد من الجهد وسنحاول عدم التفريط في أي نقطة، علينا أن نقاتل للفوز بجميع المباريات المتبقية.

■ ميسي يجري فرحاً بعد احرازه هدف التعادل في مرمى الريال

جوتي «نعم» إيميرسون «لا»

جوتي كان القائد الفعلي للعب وأفضل لاعب في صفوف فريقه، مع تغطية جيدة للمناطق الخلفية قام بها جاجو الذي قدم جهدا خارقا (مردود ديارا كان قليلا). جوتي نظم اللعب وتحكم بالكرة جيدا في وسط الملعب وكانت تمريراته لنيستلروي وهيجواين خلف أخطر الفرص التي حصلوا عليها، إضافة لذلك فقد صنع ضربة الجزاء التي سجل منها الريال هدفه الثاني، وكان من تحكم بالكرة ومررها في المنطقة لتجد رأس سيرجيو راموس التي سجلت منها الهدف الثالث. وحده كان أفضل من جميع لاعبي خط الوسط في برشلونة (ماركيز، إكزافي، ديكو وإنيستا). في تلك الليلة كان عشاق الريال محظوظين لأن فابيو كابيلو بدأ به المباراة بدلا عن (حبيبه) إيميرسون.

دفاعيا برز جاجو كثيرا وأكد المقولة التي يرددها الكثيرون (لا حاجة للريال بإيميرسون بعد الآن).

فالديز ونيستلروي ـ كاسياس ورونالدينيو

رود فان نيستلروي لعب أفضل مباراة منذ قدومه لريال مدريد بداية الموسم الحالي، ولكن لو كان حظه أفضل قليلا من ليلة الكلاسيكو لكان لعب أفضل مباراة في حياته. سجل هدفين من الثلاثية البيضاء، ولكن فيكتور فالديز حارس برشلونة تصدى له ثلاث مرات وحرمه من ملامسة السماء في وقت كانت النتيجة فيه (٣-٢) للريال، الرود لو سجل واحدة من تلك الفرص الثلاث لكانت المباراة حسمت للريال وما كان برشلونة سيتمكن من إدراك التعادل في ظل المعطيات التي سارت بها المباراة.

في المقابل لم يقدم رونالدينيو مرة أخرى ما كانت الجماهير تنتظره، وهو الأمر الذي أصبح يقلقهم جدا، فبعد أن ظهر خافتا في مباراة ليفربول انتظرت الجماهير صحوته أمام الريال كما فعل في الموسم الماضي، لكن يبدو أن مشكلة الزيادة في وزنه أصبحت جديه ولابد من التدخل لمعالجتها قبل أن تتفاقم وتتحول إلى مشكلة نفسية. الساحر البرازيلي حاول أن يكسر الجمود الذي أصابه في الفرصة التي صنعها بنفسه وعندما توغل في كرة الهدف الثاني من الجهة اليسرى وسدد نحو المرمى بقوة، لكن كرته وجدت يد إيكر كاسياس لها بالمرصاد، فأبعدتها ومنعت رونالدينيو من التسجيل لتتهيأ الكرة لزميله ميسي الذي سددها في سقف المرمى وسجل منها الهدف الثاني. كاسياس بدوره كان حاضرا كعادته في المواعيد الكبيرة، حيث تصدى لثلاث كرات كان خلفها أفضل مهاجمين في العالم (رونالدينيو وإيتو)، ردة فعل مثالية في التصدي لكرة البرازيلي القوية، و مثال رائع لجميع الحراس في المواجهة – واحد ضد واحد – عند خروجه لإيقاف الكاميروني.

كيف أخطأ ريكارد القراءة؟

خط الدفاع الذي صنعه واختار عناصر المدرب فرانك ريكارد لمباراة الكلاسيكو كان مشكلة للفريق الكاتلوني، وارتكب العديد من الهفوات في المناطق الخلفية، لليان تورام و أوليجير كانا في غاية السوء: الفرنسي أهدى الكرة لفان نيستلروي الذي سجل منها الهدف الأول، والإسباني تسبب في ضربة الجزاء التي ترجمت للهدف الثاني، وقبل نهاية الشوط الأول تلقى البطاقة الصفراء الثانية ليطرد من المباراة.

بعد أن أصبح برشلونة يلعب بعشرة لاعبين إثر طرد أوليجير ارتكب فرانك ريكارد الخطأ الثاني عندما أخرج صامويل إيتو وأشرك سيلفينيو، حيث كان من المفروض إخراج ديكو (لم يظهر طوال المباراة) ووضع إنيستا ليشغل مكانه في الوسط مع إرجاع رونالدينيو وميسي قليلا للوراء، ليشكلا المثلث مع إيتو في الأمام والمربع مع إكزافي وإنيستا في الخلف، مما سيشكل إزعاجا كبيرا لمدافعي الريال ويمنع خط وسطه من التقدم بسهولة إلى الأمام.

خروج إيتو جعل رونالدينيو بمعزل حيث فقد الشريك الذي يتبادل معه الكرة في المساحات الضيقة ويسحب من أمامه المدافعين ليتقدم، ولم يكتف ريكارد بهذا الخطأ حيث أخرج ديكو لكنه أنزل مكانه بيليتي الظهير الأيمن عندما كانت النتيجة (٢/٢) حيث كان يظن أنه سيحافظ بذلك على النتيجة، لكن الريال سجل هدف التقدم بعد دخول بيليتي بقليل، ولولا إدراكه للخطأ الذي ارتكبه عندما أخرج إيتو لما أدخل جوديونسون بدلا عن ماركيز فيما بعد ليفتح المساحات بوجود رأس حربة صريح يسحب معه المدافعين ولولا تألق ميسي لكانت السفينة غارقة الآن تحت البحر الأبيض المتوسط الذي تطل عليه مدينة برشلونة.

١٨٩ مليون يورو.. سيارات ولصوص

جدد نادي برشلونة تعاقده مع شركة الملابس نايكي والذي ينص أن تدفع الشركة الأمريكية ٣٠ مليون يورو سنويا للفريق الكاتالوني في الفترة مابين ٢٠٠٨ و٢٠١٣ بهذا تبلغ قيمة الصفقة المبرمة لخمسة أعوام ١٥٠ مليون يورو إضافة للعلاوات والفوائد التي تقدر بـ ٣٩ مليون يورو ليصل إجمالي ما سيتقاضاه برشلونة ١٨٩ مليون يورو نظير الرعاية التي توفرها نايكي له. رئيس النادي خوان لابورتا وقع العقد مع رئيس الشركة مارك باركر قبل ساعة من انطلاق مباراة الكلاسيكو مع ريال مدريد يوم السبت الماضي.

من جهة أخرى يتمتع لاعبو ريال مدريد في هذا الموسم بسيارات فارهة من نوع «Audi Q-7»، ولكن هذه المتعة أصبحت محفوفة بالمخاطر في الآونة الأخيرة، حيث باتت تلك السيارات هدفا للصوص السيارات الفارهة الذين تمكنوا مؤخرا من سرقة سيارة مهاجم الفريق رييس، كما حاولوا سرقة سيارة المدافع ميخيا لكن محاولتهم باءت بالفشل. يبدو الأمر مضحكا بعض الشيء «حتى أصحاب الملايين غير سعداء في هذه الدنيا».



■ الاورغواني شيفانتون في لقاء اشبيلية وخيمناستيك الذي انتهى بخسارة الاول وفقدانه الصدارة

مع أشبيلية يشتعل الدوري...

بتعادل الريال وبرشلونة وخسارة أشبيلية في تاراجونا وتعادل فالنسيا خارج ملعبه مع أوساسونا يشتعل الدوري وتشتد المنافسة على اللقب. برشلونة وأشبيلية في القمة بخمسين نقطة، فالنسيا يحتاج لثلاث نقاط كي يلحق بهما والريال تفصله خمس نقاط. الخاسر الأكبر من نتائج الأسبوع الماضي كان أشبيلية لأنه خسر ثلاث نقاط مهمة كانت ستجعله أقرب للقب من الباقين. ناستيك الذي سيراه الجميع يلعب في دوري الدرجة الثانية الموسم القادم، سجل هدفا في مرمى الفريق الأندلسي قبل نهاية المباراة بـ ١٤ دقيقة، والمسئول عن ذلك حتما هم لاعبو أشبيلية الذين أضاعوا فرصا عديدة للتسجيل، خصوصا في الشوط الثاني الذي شهد سيطرة مطلقة للفريق الضيف. كانوتي ولويس فابيانو هاجموا مرمى ناستيك بدون هوادة ولكن في النهاية صدق المثل الكروي الذي يقول: الذي يسمح، يدفع الثمن في النهاية.

في مباراة أخرى.. مهاجم فريق الخفافيش فرناندو موريانتيس تحول إلى ميسي فالنسيا، حيث سجل هدف التعادل في آخر دقيقة من زمن المباراة في بامبلونا المدينة التي تشتهر بمصارعة الثيران ومعقل نادي أوساسونا، هدف المورو حفظ نقطة مهمة لفالنسيا في صراعه على لقب الدوري حيث حافظ على النقاط الثلاث التي تفصله عن برشلونة وقلص به فارق النقاط الأربع مع أشبيلية قبل بداية الجولة الماضية.



■ مهاجم اوساسونا غارسيا في صراع على الكرة مع كانيزاريس حارس فالنسيا

«استاد الدوحة» تكشف التفاصيل

مورينيو يشتم الحكم ويريد تدريب الريال

■ استاد الدوحة - تيم بارول - إنجلترا

البرتغالي المعتوه المتعجرف كما يلقبه أعداؤه هنا في إنجلترا، أثار لغطا كبيرا يوم الأحد الماضي، عندما شتم الحكم مايك ريلي باللغة البرتغالية ونعته بـ (ابن الحرام) على مرأى ومسمع الجميع بين الشوطين حيث كان يتجادل معه حول بعض القرارات التي احتسبها الحكم ضد فريقه.

هذه اللفظة أثارت زوبعة في الأوساط الكروية بانجلترا مما دعا الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم للتفكير جديا في معاقبة المدرب البرتغالي، لكن مسئولا في الاتحاد ذكر بأنهم لن يتخذوا أي إجراء قبل أن يرفع الحكم تقريره النهائي عن المباراة.

مورينيو بدوره قال في تصريح موسع حول الشتيمة التي وجهها للحكم في مباراة الفريق مع توتنهام الأحد الماضي: "أقول مثل هذا الكلام عشر مرات في خمس عشرة كلمة، وخمسين مرة في مباراة واحدة ومثلها في التمرين..لا أريد مهاجمة أحد ولايمكنني أن أكون عاطفيا كالأطفال الصغار الرضع لكنني مهذب".

المشكلة حدثت بين الشوطين عندما توجه مورينيو للحكم يجادله محتجا على قراراته حيث كان فريقه متخلفا (٣/١) في ملعبه ستانفورد بريج، وبدأ البرتغالي بالصراخ في وجه الحكم مطالبا إياه بالإنصاف والعدالة ومفندا أخطاءه من وجهة نظره الخاصة، ثم وجه له السباب باللغة البرتغالية ليصفه بابن الحرام.

ولم يكترث مورينيو أو يبدي أسفه للحكم في التصريحات التي عقب بها على الحادثة، بل أكد على استخدامه لتلك العبارات، لكنه أشار بأنه لم يكن يقصد بها التجريح، يقول مورينيو: " تلك الكلمة يمكن أن تفهم بطريقة إيجابية لو أردنا أن نفهمها كذلك، فأنا أقولها دائما للاعبين ولنفسي وأرددها عندما تضرب الكرة في القائم، وأعترف بأنني قلتها للحكم لأنه من وجهة نظري اتخذ الكثير من القرارات الخاطئة بحقنا في المباراة، ولا أعتقد بأنها قرارات صعبة لكن كل المخالفات في وسط الملعب احتسبها علينا" يضيف مورينيو: " لا أقول إن هذه القرارات غيرت من نتيجة المباراة مباشرة لكنها أثرت سلبا على معنويات اللاعبين وشتت تركيزهم لهذا نقول بأننا لسنا سعداء لكنها كرة القدم في النهاية".

يبدو أن تصعيد مورينيو من هجومه على الحكم يأتي لإبعاده عن مباريات تشيلسي، لأن المدرب البرتغالي يعتقد أنه من الأفضل أن يتعرض للعقوبة مرة واحدة على أن يرى هذا الحكم المعادي من وجهة نظره يدير مباريات تشيلسي، ومن التصريحات التي أدلى بها مورينيو يمكننا تفسير الحالة التي دعته لاتخاذ هذا الموقف المتشدد تجاه مايك ريلي في تصريحاته: " طوال الموسم لم تكن مبارياتنا مع السيد ريلي سهلة، أمام ليفربول كان لاعبهم محمد سيسوكو يستحق الطرد لكن ريلي لم يفعل ذلك، وبعد دقيقة واحدة فقط طرد مايكل بالاك ولعبنا بعشرة لاعبين لمدة طويلة. وتذكروا عندما ذهبنا إلى ريدينج، لعبنا بعشرة لاعبين وخسرنا حارسينا بسبب الإصابة ولم أشاهد حتى بطاقة صفراء ترفع في تلك المباراة، هناك الكثير من القرارات الخاطئة تتخذ ضدنا، ولكن ماذا نستطيع أن أقول؟ هو حكم جيد ونتمنى رؤيته في مبارياتنا القادمة دون أن تحدث أية مشاكل.

مورينيو المشهور بتصريحاته النارية يعرف كيف يصطاد في الماء العكر، ويعرف أيضا كيف يؤثر في الناس ومتى يفعل ذلك، إن شخصيته القوية جعلته محبوبا على الرغم من عجرفة لسانه القذر، ويبدو أنه سيستمر في إثارة الجدل أينما ذهب، فقبل أيام ذهب إلى إسبانيا وبالتحديد لمدينة بامبلونا الشمالية ليتابع مباراة لفالنسيا وأوساسونا في الدوري الإسباني، الهدف من الزيارة كان واضحا وهو مراقبة فريق فالنسيا الذي سيلعب ضد فريقه تشيلسي في الثالث من الشهر القادم ضمن مسابقة دوري أبطال أوروبا، لكنه لم يتحدث عن تلك المباراة مطلقا بل صرح بأنه يرغب في تولي تدريب ريال مدريد الإسباني وقال عن ذلك:" يسعدني أن أدرب ريال مدريد، لكن ليس في الموسم القادم بل الذي يليه لأنني مرتبط بعقد مع تشيلسي وعلي إحترامه".

المباراة المثيرة للجدل والتي سب فيها مورينيو الحكم الإنجليزي شهدت ستة أهداف، البداية كانت لتوتنهام الذي تقدم في الدقيقة الخامسة بهدف سجله ديميتار برباتوف إثر تمريرة بينية من زميله آرون لينون، ثم تعادل تشيلسي بعد ١٧ دقيقة بهدف سجله فرانك لامبارد إثر تمريرة من النجم الألماني مايكل بالاك ولكن توتنهام تقدم مجددا بعد ست دقائق فقط بهدف سجله الغاني مايكل إيسيان لاعب تشيلسي عن طريق الخطأ في مرمى فريقه.وفي الدقيقة ٣٦ عزز توتنهام فوزه بهدف المصري حسام غالي، إثر خطأ ارتكبه آشلي كول لاعب تشيلسي لينتهي الشوط الاول بتقدم توتنهام «١/٣».

في الشوط الثاني دخل لاعبو مورينيو المباراة بقوة ولم يفقدوا الأمل خصوصا أنهم يلعبون أمام جماهيرهم، وبفضل الضغط المكثف في الهجوم استطاع لامبارد تسجيل الهدف الثاني له ولفريقه في الدقيقة ٧٠ ليقلص الفارق ويجدد أمل فريقه في التعادل، وقبل أربع دقائق من نهاية المباراة مرر ريكاردو كارفاليو الكرة إلى الايفواري ديديه دروجبا الذي هيأها لمواطنه سالمون كالو الذي سجل هدف التعادل الثمين.لكن توتنهام كاد أن يتقدم مجددا لولا تدخل العارضة التي تصدت لكرة جيرمين ديفو، حينها ردد مورينيو عبارته الشهرية بالبرتغالية مرة أخرى!.المباراة انتهت بالتعادل لذلك ستعاد في يوم ١٩ مارس الحالي على ملعب توتنهام لأن قوانين بطولة الكأس في إنجلترا تقضي بذلك.



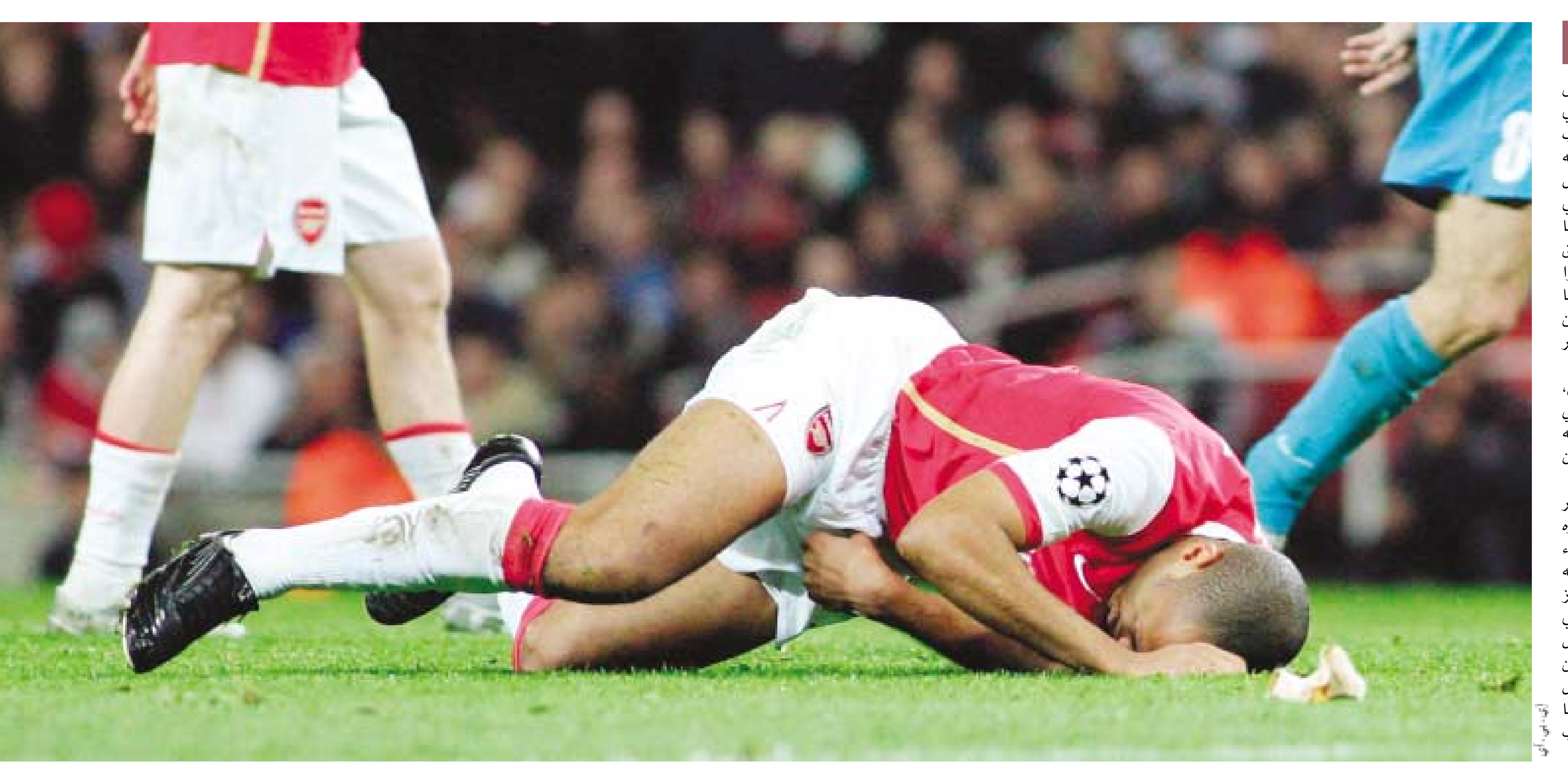
■ دروغبا وريكاردو في صراع على الكرة

هنري المصاب بـ٢٥ مليون يورو

ودع تيري هنري الموسم الحالي بإصابة بالغة في الركبة تعرض لها في مباراة فريقه آرسنال أمام ايندهوفن ضمن مسابقة دوري أبطال أوروبا في الأسبوع الماضي، وبهذا يكون مهاجم المنتخب الفرنسي عانى مرتين أمام رجال المدرب كومان حيث خسر ركبته والتأهل إلى الدور ربع النهائي في دوري الأبطال.الخبر نزل كالصاعقة على المدير الفني لأرسنال الفرنسي أرسن فينجر، الذي لم يهتم كثيرا في بادئ الأمر بالإصابة حيث كان يعتقد بأنها بسيطة، فصب جل اهتمامه في الخسارة التي تعرض لها الفريق أمام ايندهوفن الهولندي، وقال يومها آمل أن يكون هنري جاهزا للمشاركة في الأسبوع القادم، لكنه أصيب بصدمة بالغة عندما أخبره طبيب الفريق بأن ركبة مواطنه مصابة بالتمزق لذلك لن يتمكن من المشاركة في باقي مباريات الموسم، مما جعل فينجر يتحدث من جديد عن أمله بعودة هنري معافى في الموسم القادم.

تيري هنري كان يعيش أوقاتا صعبة منذ بداية الموسم الحالي، حيث لم يظهر متألقا كعادته مما دعا فريقه اللندني يفكر جديا في بيعه أكثر من مرة إلى أن استقر به الأمر في أن يضع مهاجمه الفرنسي على لائحة الانتقالات بمبلغ ٢٥ مليون يورو لمن يريد أن يستفيد من خدماته.

من جهة أخرى ذكرت مصادر مطلعة في نادي أرسنال أن المدير الفني للفريق يخطط في ضم جونثان ودجيت لاعب ميدلسبره المعار من ريال مدريد الإسباني في الصيف المقبل.ودجيت يبلي بلاء حسنا في هذا الموسم مع ميدلسبره في البرمير ليج مما جعله هدفا للعديد من الأندية التي ستنافس أرسنال اللندني على الفوز به، ومن ضمن الفرق التي تسعى للتعاقد مع المدافع الإنجليزي نادي مانشستر يونايتد وفريقه القديم نيوكاسل وليفربول وميدلسبره الذي يحاول إقناع الريال في بيعه بدلا عن إعارته.القرار النهائي لمستقبل اللاعب ذي ٢٧ عاما في يد ريال مدريد الإسباني الذي يملك بطاقته الاحترافية، فمن سيفوز برضا النادي الإسباني ويضم اللاعب الذي أصبح يحظى بثقة مدرب المنتخب الإنجليزي ستيف ماكلارين مؤخرا.



بايرن ميونخ يفضل الميلان على تشيلسي

أكد ويلي سانيول مدافع المنتخب الفرنسي ونادي بايرن ميونخ أنه يفضل لقاء إسي ميلان الإيطالي على تشيلسي الإنجليزي، حيث ذكر في تصريحات أدلى بها بعد إعلان قرعة دوري أبطال أوروبا:" أسوأ سيناريو للقرعة بالنسبة لنا هو لقاء تشيلسي الإنجليزي الذي يعتبر الفريق الأكثر استعدادا للفوز بدوري الأبطال هذا الموسم، ولكن لحسن الحظ جنبتنا القرعة لقاء هذا الفريق في دور ربع النهائي، نحن وبكل تأكيد نفضل الميلان على تشيلسي لأن الفريق الإيطالي يمر بظروف صعبة هذا الموسم مثلنا تماما، في هذا الموسم سيفتقدون شفشينكو لذلك ستكون الحظوظ متساوية بنسبة ٥٠٪ لكل فريق".أما زميله في الفريق فليب لام فقد أبدى رغبته واستعداده لمواجهة الميلان لكنه اعترف بصعوبة المهمة أمام النادي الإيطالي:" الميلان فريق كبير ويلعب بالطريقة الإيطالية التقليدية التي تتميز بقوة وصلابة الدفاع والفعالية في الهجوم، إنها المهمة الأصعب لأن الميلان مع تشيلسي هما الأقوى في دوري أبطال أوروبا هذا الموسم من وجهة نظري، وأعتقد أن مواجهة الميلان لا تقل صعوبة عن مواجهة تشيلسي، وبالنسبة لنا نحن مستعدون على الرغم من الظروف السيئة التي نمر بها حاليا، لأن مباراتنا مع الميلان ثأرية حيث أخرجونا بهزيمة ثقيلة في الموسم الماضي، لذلك هي فرصة لإثبات الذات وإظهار القدرات".

كارل هاينز رومنيجيه رئيس النادي البافاري خالف فليب لام في رأيه حينما قال إن الميلان وتشيلسي متساويان: «أعتقد بأن مواجهة تشيلسي هي الأصعب في هذا الموسم على الرغم من أن الميلان فريق صعب هو الآخر، لقد بدأ أنشيلوتي يتحدث عن المباراة النهائية لدوري الأبطال، وأنا أتفهم الدافع القوي للفريق الإيطالي للفوز بهذه البطولة حيث خسروا الصراع في الدوري المحلي، لكننا أيضا نملك إرادة مشابهة حيث إننا خارج مسابقة الكأس وبالنسبة للدوري الألماني فإن الأمر لايزال غير محسوم لذلك نفكر مثلهم في دوري الأبطال لننقذ الموسم.

جماهير البايرن قبل القرعة أظهرت في استطلاع للرأي أنها لا تحبذ لقاء تشيلسي في المباراة القادمة لأن الفريق الإنجليزي من وجهة نظرها هو الأقوى في أوروبا حاليا، وقال أحد المشجعين:" لا ريد اللعب أمام تشيلسي حتما، على الأقل في الدور المقبل لأننا لسنا في أفضل حالاتنا، كما سيكون الأمر حزينا أن يواجه مايكل بالاك فريقه السابق لذلك فضل أي فريق ما عدا تشلسي".وجاء في الاستطلاع أن جماهير بايرن تعتبر الفريق اللندني هو الأوفر حظا في الفوز باللقب يليه فريقهم ثم الميلان وليفربول وروما ومانشستر يونايتد وفالنسيا وأخيرا ايندهوفن الهولندي.

■ فرحة بايرن ميونخ

ثلاثون ألف صافرة في ديربـــي ميلانو!!



اشارة رونالدو التي استفزت جماهير الانتر

استاد الدوحة ـ باولو كاسيلو - إيطاليا

حالة

استنفار قصوى في صفوف الشرطة، حاصروه فور وصوله عند مدخل ملعب جوسيبي ميتزا، حيث احتشد عدد كبير من جماهير الإنتر ورددوا على مسامعه هتافات معادية، قالوا له بصوت مرتفع: "ذهبت كالحلزون وعدت كالخنازير" هدأت الأصوات وتلاشت عند وصوله غرفة الملابس، بادر رفاقه بالاقتراب منه وشدوا من أزره، أظهر لهم رباطة الجأش وارتدى ملابسه، استمع لتعليمات مدربه ثم دخل الملعب للإحماء، هاجت الجماهير التي جلبت معها ما يقارب ثلاثين ألف صافرة برتقالية اللون وأسمعوه أصواتها الحادة التي كادت أن تخترق طبلة أذنيه، تجاهلهم جميعا وأكمل الإحماء بصحبة رفاقه، عاد إلى غرفة الملابس وارتدى قميص الميلان، استمع للتعليمات الأخيرة من كارلو أشيلوتي، اقترب منه سيدورف وجاتوزو ليبتسما في وجهه.

فور دخوله الملعب عند بداية المباراة انطلقت آلاف الصافرات استهجانا وردد الجمهور الهتافات المعادية من جديد: «لاعب لا يركض ورجل ولد بصورة سيئة إنه رونالدو» أو «انتبه للركبة» كان جمهور الإنتر شرسا في هجومه على اللاعب البرازيلي ولم يرحمه لأنه خانهم بانتقاله للميلان، كانت الصافرات تطلق عند كل لمسة يقوم بها للكرة. كانوا يرددون بصوت مرتفع: " يوم واحد لريكوبا أفضل من ١٠٠ يوم لرونالدو". في مثل هذه الأجواء لعب الهداف التاريخي لكأس العالم مباراة الديربي يوم الأحد الماضي في سانسيرو.

ما يلفت النظر أن كلارنس سيدورف كان لاعبا في صفوف الإنتر قبل أن يلتحق بالميلان وكذلك زميله في الفريق أندريا بيرلو، لكن الجماهير لم تفعل ما فعلته في يوم الأحد لأي منهما في مباراتهما الأولى أمام الإنتر!، كما أن بعض الجماهير شاهدت النجم البرازيلي يعانق بعض لاعبي الإنتر ممن كانوا يلعبون معه في النادي آنذاك، فور خروجه من الحافلة التي تقل لاعبي الميلان والتي تصادف وصولها في نفس التوقيت الذي جاءت فيه حافلة الإنتر، حدث ذلك أمامهم عند مدخل الملعب، لكن هؤلاء صرخوا حينها: "وصل المهرج السمين".

هل من مزيد؟

لقاء الديربي رقم ٢٦٥ بين الفريقين كان ساخنا كعادته والإنتر الذي يحتفل في هذا العام بمرور ٩٩ سنة على تأسيسه كان سباقا في الهجوم حيث لاحت له عدة فرص سانحة للتسجيل منها ثلاث فرص للأرجنتيني هيرنان كريسبو في الدقائق (٢، ٢٣ و٣٦) وفرصة للبرتغالي لويس فيجو في الدقيقة (٣٩)، من جانبه أكد رونالدو المقولة التي يرددها أنصاره بأن هذا اللاعب جيد في أسوأ حالاته عندما أخرس منتقدي الصفقة التي وقعها الميلان معه بهدف خيالي من أهدافه الساحرة، تسديدة يسارية من على بعد ٤٠ مترا أسكنها في شباك الإنتر، ليحتفل بطريقة الكبار واضعا يديه خلف أذنه وكأنه يقول لجمهور الإنتر و٣٠٠٠٠ صافرة "هل من مزيد؟".

في الشوط الثاني خلص الحظ السعيد الإنتر من هدف محقق عندما لاحت لجاتوزو فرصة سانحة للتسجيل في الدقيقة ٥٣، لكن القدر لم يشأ أن تكون النتيجة ٢/٠ للميلان. روبيرتو مانشيني أجرى تغييرا سيقدسه ويتغنى به طوال حياته عندما أخرج كريسبو وأدخل مواطنه خوليو كروز الذي سجل هدف التعادل من أول لمسة بقدمه للكرة، كان ذلك في الدقيقة ٥٤، المزارع الأرجنتيني كما يلقب هنا في ميلانو كان متألقا أكثر مما ينبغي!، ففي الدقيقة ٥٧ كان خلف كرة خطيرة علت العارضة بقليل، بعدها بـ ١٧ دقيقة سرق الكرة من التشيكي يانكلوفيسكي ومررها لإبراهيموفيتش الذي سجل منها هدف الفوز ١/٢ وسط فرحة عارمة للجماهير.

بهذه الخسارة لم يستطع الميلان تكريم قائده باولو مالديني الذي شارك في مباراته رقم ٦٠٠ مع الفريق، كما أكد أنه لن ينافس على اللقب حتى لو خسر الإنتر جميع المباريات المتبقية وتعادل في واحدة فقط مع فوز الميلان في جميع المباريات فإنه لن يكون بطل الدوري لأن الفارق بينه وبين غريمه ٣٣ نقطة ويتبقى من الدوري ١١ مرحلة.

رونالدو خرج محاصرا برجال الأمن

فور نهاية المباراة تجمع عدد كبير من رجال الأمن عند الممر المؤدي لغرفة الملابس لتأمين خروج رونالدو من الملعب بسلام، البرازيلي خرج وهم يغطونه بأجسادهم تحت أصوات الصافرات الحادة والعبارات النابية التي رددها جمهور الإنتر، لكنه كان هادئا متزنا في تصريحاته حيث قال عن طريقته في الاحتفال بالهدف: "أنا سعيد لأنني سجلت هدفا..

هذا كل ما في الأمر، لقد احتفلت بطريقة عادية مثلما أفعل في كل مرة أسجل فيها". لم يكن رونالدو يريد للأمور أن تتأزم أكثر مع جمهور الإنتر المتربص به، لذلك حاول التقليل من شأن طريقة احتفاله بالهدف والتي وصفها البعض بالرد القوي المستفز للجمهور على العبارات النابية التي كان يرددها طوال المباراة.

أما عن الخسارة فعلق رونالدو قائلا:" ربما كنا جيدين في الشوط الأول وبداية الشوط الثاني لكن التعب أصابنا في نهاية المباراة، كانت لياقتهم أفضل منا وهذا ظهر جليا في الشوط الثاني، وبالنسبة لي عانينا آثار المباراة الصعبة التي خضناها الأربعاء الماضي ضد سيلتك في دوري أبطال أوروبا.

بهذه الهزيمة أصبح الميلان في المركز السادس ليبتعد أكثر فأكثر من المشاركة في دوري أبطال أوروبا الموسم القادم، وهذا بحد ذاته يعد كارثة للفريق وضربة اقتصادية موجعة ستحرمه من الملايين التي تجنيها الفرق الأوروبية الكبيرة من مشاركتها في البطولة الأهم في العالم بالنسبة للأندية حيث يستلم كل ناد يعبر إلى الدور الثاني فقط من البطولة مبلغ ٧ ملايين يورو من الاتحاد الأوروبي إضافة لمبالغ أخرى من النقل التليفزيوني تتفاوت من فريق لفريق بحسب وزن وثقل كل منها إعلاميا وجماهيريا.

عدم المشاركة لا يعني عدم الحصول على الامتيازات والملايين فقط بل خسارة الملايين أيضا حيث تقل القيمة التسويقية للنادي وتنخفض إيرادات البيع وحقوق النقل التليفزيوني وأسعار التذاكر وفرص الدعاية والإعلان.

سلسلة من المصائب ستحل على الميلان إن لم يلحق بالقطار الأوروبي ولم يصل للمركز الرابع في الدوري الإيطالي (المقعد الأخير للأندية الإيطالية التي يتأهل الأول والثاني منها مباشرة لدوري أبطال أوروبا بينما يلعب الثالث والرابع التصفيات التمهيدية للتأهل) قبل أن ينفذ بلاتيني وعده ويقلص عدد الأندية الإيطالية والأسبانية والإنجليزية المتأهلة للمسابقة من أربعة أندية إلى ثلاثة، بعد أن وعد ناخبيه من الدول الصغيرة كرويا في أوروبا بذلك أثناء حملته الانتخابية قبل أشهر مضت.

ديدا لم يحدد وجهته المقبلة

جالياني يحترم ديدا لكن...

"لقد أخبرني وأكد لي بأنه لم يوقع عقدا مع أي فريق في العالم إلى الآن" هذا ما قاله أدريانو جالياني نائب الرئيس في نادي ميلانو بشأن حارس مرمى الفريق البرازيلي نيلسون ديدا الذي ينتهي عقده مع الميلان في شهر يونيو القادم. يضيف جالياني: لقد أخبرته بأننا أيضا لم نوقع ولم نبحث عن حارس مرمى لخلافته، ويسرني التأكيد على أنني بصفة شخصية أكن كل الود والاحترام لديدا لذلك أتمنى أن تحل الأمور العالقة بشأن تجديد العقد بسرعة".

تصريح جالياني الذي نفى فيه توقيع ديدا لعقد مع أي فريق غير الميلان لحد الآن جاء ردا للشائعات التي ذكرتها إذاعة جوفيم بام البرازيلية بأن الحارس الدولي السابق وقع عقدا مدته ثلاثة أعوام مع نادي برشلونة الإسباني. لكن نائب رئيس الميلان لم ينف اهتمام النادي الكاتلوني بالحارس البرازيلي حيث قال:" العرض المقدم من برشلونة ليس بأكثر من العرض الذي قدمناه لديدا لكن ربما سيفضل الحارس البرازيلي الذهاب لإسبانيا لأن الدوري هناك سيلائمه أكثر من الناحية البدنية، ولأن الدوري الإيطالي أصعب وأكثر قوة لذلك يتطلب بذل المزيد من الجهد الفيزيائي البدني".

رئيس النادي من جانبه أكد أن إستراتيجية الميلان المالية لا تسمح بدفع المزيد من المبالغ للاعبين القدامى في الفريق والكبار في السن لأنه من غير المنتظر أن يتألقوا أكثر مما مضى، وقال سيلفيو بيرلسكوني تعليقا على الحديث الذي يدور حول تجديد العقد مع الحارس البرازيلي: ديدا يريد أن يحصل على مال أكثر من باقي اللاعبين، ونحن لا نستطيع أن ندفع خارج حساباتنا وسياستنا المالية التي لا تسمح بدفع أي زيادات للاعبين الذين من غير المنتظر أن يقدموا أكثر مما قدموه في السابق، نحن راضون عن مستواه الحالي لذلك قدمنا له عرضا معقولا وليس لدينا أكثر". الأيام القادمة ستكشف لنا ما إذا سيبقى ديدا في الميلان أم يرحل لمكان آخر وستتضح الرؤيا لنعرف من سيتنازل للآخر ديدا الذي سيحتفل بعيد ميلاده الرابع والثلاثين في ٧ نوفمبر القادم أم إدارة الميلان التي تحوم حول حارس اليوفنتوس جانلويجي بوفون.

ضربة جزاء لفرانشيسكو توتي

بعد أن أخفق ست مرات في التسجيل من ضربة جزاء هذا الموسم، ها هو فرانشيسكو توتي يكسر سوء الطالع ويسجل هدفيه السابع عشر والثامن عشر في الدوري لينفرد بصدارة هدافي الدوري الإيطالي لكرة القدم، ويبتعد بفارق ثلاثة أهداف عن أقرب منافسيه لاعب فيورنتينا لوكا توني.

توتي دخل المباراة وسط جدل كبير حول إضاعته لست ضربات جزاء في هذا الموسم، إلا أنه بدا متماسكا متألقا أمام أودينيزي عندما تقدم بثبات نحو منطقة الجزاء ليضع الكرة عليها إثر حصول فريقه على ضربة جزاء في الشوط الأول، في تلك الأثناء كان جمهور روما والمدرب لوشيانو سباليتي يراقبان الموقف بحذر وترقب، بعدها هتف الجمهور باسمه لأن الكرة سكنت المرمى في الدقيقة ٣٣، مبددة جميع الشكوك حول مقدرته في تنفيذ ضربات الجزاء. بعدها صال وجال ملك روما في الملعب ليؤكد عودته القوية هذا الموسم، وبعد سبع دقائق فقط رفع توتي كرة عرضية للدولي سيموني بيروتا الذي أودعها برأسه في المرمى مسجلا هدف روما الثاني، ثم أضاف توتي هدفه الثاني في المباراة والثالث لروما في الدقيقة ٦٠ ليتقدم روما ٣/٠ ولم يجد أودينيزي طريقة لحفظ ماء الوجه سوى بتسجيل الهدف الوحيد في الدقيقة ٦٨ عن طريق الغاني جيان أساموه من ركلة حرة مباشرة ارتطمت بالقائم وسقطت في المرمى من فوق رأس الحارس البرازيلي دوني الذي لم يحرك ساكنا.

بهذا الفوز حافظ روما صاحب المركز الثاني على فارق الـ ١١ نقطة التي بينه وبين فريقي باليرمو ولاتسيو اللذين يتقاسمان المركز الثالث ليضمن التأهل مباشرة لدوري أبطال أوروبا في الموسم القادم، لكنه لم يستطع تقليص الفارق بينه وبين إنتر ميلان المتصدر برصيد ٧٣ نقطة إثر فوز الأخير على جاره الميلان ليظل الفارق بينهما ١٦ نقطة كما كان قبل بداية المرحلة ٢٨ من الدوري.

تألق توتي في هذا الموسم استثنائي لأنه صعد بفريقه للدور ربع النهائي في دوري أبطال أوروبا بعد أن سجل هدفا ثمينا على ليون الفرنسي في المباراة التي انتهت بفوز روما ٢/٠، كما أن توتي لايزال يصارع بفريقه في كأس إيطاليا بعد أن أزاح فرقا كبيرة من المسابقة كالميلان وغيره، وهو يحتل صدارة هدافي الدوري الإيطالي على الرغم من إضاعته لست ضربات جزاء معظمها في الدوري.

توتي هداف الدوري الايطالي

حرة مباشرة

جرح الكلاوي ومواجهة الريان

بالرغم من ان لكل عراقي شأنا يغنيه هذه الايام الا ان المصائب توحد اكثر مما تفرق وان كان ظاهر الامور يوحي زيفا بغير هذه النتيجة ومن مصائب الزمن الخوان قنبلة الدخان التي فجرتها مجلة سوبر للتشويش على مشاركة الزوراء العراقي في بطولة الاندية الاسيوية وبغض النظر عن النيات التي لايعلمها الا الله سبحانه وتعالى فان تلك القنبلة سببت جروحا نفسية وهي في الكثير من الاحيان اشد ايلاما من جروح الابدان.

ولكن الجرح الذي سببه الكلاوي سواء عن قصد ام عن غير قصد فإنه ساهم في زيادة وتأثر التفاف الشارع الرياضي حول الزوراء ناديا ورئيسا وكانت الثمرة الاولى الفوز على العربي الكويتي وكل الدلائل تؤكد ان الزوراء سيواجه الريان بحزامين، الاول الطموح المشروع في المضي قدما في البطولة والثاني لدرء التهمة الباطلة او التلميح الظالم الذي جرح الزوراء وجمهور الكرة العراقية عموما من رجل لم يتوقع الرياضيون العراقيون انه سيجرحهم تحت أي مسوغ.. ولابأس ان نعكس رأي الشارع العراقي من خلال عرض مقال نشر في اكثر من مطبوع رياضي عراقي ونهديه للأخ الكلاوي الذي اعتقد ان عذره سيكون مقبولا استنتاجا من القاعدة المعروفة ان العراقيين اكثر شعوب العالم تحملا وقدرة على الصبر وعلى الصفح ايضا.. ونص المقال العاتب ولانقول الغاضب هو: كتب عز الدين الكلاوي في مجلة السوبر الاماراتية مقالا قدمه المطبوع كفرقعة اعلامية او «خبطة صحفية»، وعده الكاتب فتحا للفتوح يزعم فيه كشف المستور عن صفقة سرية بين الزوراء والريان في دوري أبطال اسيا بطلها احمد راضي الذي خان الامانة وباع المباراة للقطريين مقابل حفنة من المال على حد قوله.

وتغاضى هذا المدعي ان الوحدة الاماراتي قدم العرض نفسه بل وربما زاد عليه وهو الامر الذي اعلن عنه الزوراء بشكل صريح في الصحافة العراقية، ثم هل سأل نفسه قبل ان يفجر اكذوبته عن قيمة (٣٠) الف دولار لشخصية مثل احمد راضي ولناد جماهيري مثل الزوراء؟، واذا باع راضي ذمته فكيف سيرضى اللاعبون بيع الوطن؟، المباراة سيشاهدها كل العراق فهل يجرؤ احد على الخيانة؟.

ويفغر الكلاوي فاه عجبا من ضيافة الريان المجانية للزوراء ويتساءل بمكر ودهاء عن سر عدم استضافة قطر لنادي النجف اذا كان الهدف من وراء الموضوع الشهامة والنخوة العربية، ولانه بصراحة بعيد كل البعد عن هذه الاهداف النبيلة لم يعلم وربما يعلم ويتغابى ان الكويت قد تحملت جميع مصاريف النجف وزادت عليها بتحمل نفقات جميع فرق مجموعته حالها حال قطر والامارات وبقية دول الخليج العربي التي طالما ضيفت الفرق العراقية مجانا في المباريات الرسمية والمعسكرات الطويلة الامد.

إن الخجل الذي ودعه الكلاوي تبعه بما تبقى من روادع شخصية حيث راح يذرف دموع التماسيح ويتباكى على محنة الشعب العراقي وفرقه ويقترح بوقاحة تخصيص صندوق تبرعات لاغاثتها، ونسى ان لحم (كتافه) من خير العراق عندما كان مراسلا لمجلة الرشيد في مصر خلال الثمانينات، وقتها كان الوطن يفتح ذراعيه لكل اشقائه العرب لينهلوا من فيضه اما اليوم فيتنكر له البعض ويطالب ان تجمع له الصدقات.

ويبدو ان السوبر بدأ يخبو بريقها وتفقد قراءها مما دفع الكلاوي وفي حالة يائسة الى البحث عن فبركة اعلامية ينقذ بها نفسه قبل (تفنيشه) ولم يجد سوى العراقيين لاختلاق حكايات من وحي خياله والا لماذا لم يطرح الموضوع عندما تقدم الوحدة بعرضه؟، لماذا خرس قلمه لحين رفض الاتحاد الاسيوي طلب الوحدة؟، هل يجرؤ على مهاجمة رئيس نادي الوحدة او اي مسؤول في نادي خليجي بلا استثناء؟.

نتمنى ان يكون التوفيق والنجاح حليف الزوراء.

انتهى المقال المقتبس نصا.. والحمد لله الذي لايحمد على مكروه سواه.

■ هادي عبدالله - العراق

aa_hadi2004@yahoo.com



■ لقطة من لقاء القمة البغدادية بين الشرطة والزوراء

أرشيف استاد الدوحة

أندية الجنوب تلوّح بالانسحاب من الدوري العراقي

المرحلة الأولى تطيح بثلاثة رؤوس تدريبية

■ بغداد- صلاح الفتلاوي

يقولون

إن للفوز ألف أب وأب بينما للخسارة أب واحد هو المدرب وعلى هذا الأساس يكون الرجل أول من يدفع الثمن عندما تأتي النتائج على غير هوى إدارة ناديه أو حتى الجمهور الذي اعتدنا أن نراه لا يقبل بغير الفوز بديلا دون النظر للظروف التي يعيشها الفريق أو المنغصات التي تعترض طريقه مثلا.

والدوري العراقي الممتاز الذي انتهت مرحلته الأولى وانطلقت مرحلته الثانية جزئيا في الأسبوع الماضي لم يخرج عن القاعدة التي سبق ذكرها فأطاحت مبارياته بثلاثة رؤوس تدريبية كانت قابلة للزيادة حتى اللحظة الأخيرة.

ولم يشفع لفيصل عزيز تاريخه التدريبي محليا وخارجيا للنجاح مع كرة نادي دهوك الذي تعاقد معه مطلع هذا الموسم اذ لم يتمكن من ايقاف نزيف النقاط الذي لاحق الفريق منذ مباراته الأولى امام منافسه اللدود أربيل والتي خسرها برباعية نظيفة قضت مضاجع إدارة النادي وجمهوره الكبير ومع تواصل العروض والنتائج غير المقنعة وآخرها التعادل مع سيروان بهدف لمثله لم يجد عزيز بدا من تقديم استقالته بعد إدراكه بأن استمراريته في عمله باتت صعبة للغاية ففريقه نزف سبع نقاط في منافسة يصعب فيها التعويض لقلة عدد المباريات التي يلعبها كل فريق في دوري يعتمد نظام المجموعات، وسارعت إدارة دهوك لقبول الاستقالة لعل في تغيير جلد فريقها التدريبي تتبدل الأحوال ويستعيد الفريق بريقه وحدث ذلك بالفعل عندما اسندت المهمة للمدرب نزار اشرف حيث انقلبت الأمور رأسا على عقب وخرج الفريق بفوزين مستحقين، أولهما في المباراة المؤجلة من المرحلة الأولى امام السليمانية والثاني وهو المهم رد به الدين لأربيل في اول اطلالة للفريقين في المرحلة الثانية واستبشر الدهوكيون خيرا بفريقهم الذي اصبح يصارع على صدارة المجموعة.

حظ أسود العاشر

أدار الحظ وجهه بقوة عن اللاعب الدولي السابق والمدرب الحالي واثق اسود الذي تسلم مهمة تدريب فريق كركوك هذا الموسم على امل ان ينهض به بعد المستوى الهابط الذي ظهر عليه في الموسم الماضي بيد أن تلك الآمال تلاشت تماما وشرب الفريق من كأس الخسارة خمس مرات متتالية امام سيروان ودهوك وسامراء واربيل والسليمانية ولم يسجل لاعبوه سوى هدف واحد فقط فيما دخلت مرماه سبع كرات، وازاء هذا الوضع الذي بات يهدد الفريق بالهبوط إلى الدرجة الاولى اضطرت إدارة النادي للتدخل ولو بشكل متأخر وآثرت الاستغناء عن خدمات أسود والغريب حقا انه بمجرد ابتعاد الرجل عن مهمته وإناطة المسؤولية بمساعده عوني غني جاء الفرج وحقق الفريق اول فوز له في المسابقة ختم به المرحلة الأولى ثم واصل رحلة التعويض فانتزع نقطة من سيروان في اول ظهور للفريقين في المرحلة الثانية، وزرعت تلك النقاط الأربع بشائر الامل في اروقة النادي لتفادي الخطر المحدق بالفريق والمحافظة في الاقل على مقعده في الدرجة الممتازة دون النظر طبعا إلى وجود امكانية في المنافسة على البطاقات الثلاث المؤهلة إلى مرحلة النخبة.

عقدة التعادلات تلاحق راجح

أما عقدة التعادلات التي لاحقت فريق كربلاء في دوري الموسم الجديد فأحرجت مدربه الشاب راجح محمد كثيرا وهو الذي سبق ان قاد الفريق لنجاحات مشهودة في الموسمين الاخيرين حتى باتت فرق المقدمة تحسب لهذا الفريق ألف حساب، وفي الوقت الذي كان فيه الجميع يتوقع ان يكون كربلاء فرس الرهان هذا الموسم لما تضمه تشكيلته من نجوم دوليين سابقين ولاحقين، فاجأ متابعيه بنتائج مخالفة للتوقعات اهدر فيها ثماني نقاط رغم انه لم يخسر اية مباراة وجاءت مباراته امام ضيفه ميسان لتكون القشة التي قصمت ظهر المدرب ففي تلك المباراة ظهر كل شيء خارج المألوف فالكربلائيون اضاعوا فرصا لاتصدق للتسجيل بعد أن هيمنوا على مجريات الساحة وتقدموا بهدفين مقابل هدف واحد سجله مدافعهم خطأ بمرمى فريقه وفي الثواني الأخيرة من الوقت بدل الضائع ارتكب حارس مرماهم والمنتخب الأولمبي محمد نور الدين خطأ لايغتفر عندما وضع من حيث لا يدري عنوانا لكرة ميسانية طائشة دخلت مرماه على نحو غريب واجبرت راجح محمد على تقديم استقالته على الفور كرد فعل سريع من هول الصدمة ومن الطبيعي ان توافق الإدارة على الاستقالة للسبب ذاته، ثم ينجح المساعدان محمد رضا وحيدر يحيى في قيادة الفريق للفوز على الشطرة في نهاية المرحلة الاولى وكأنهما فكا طلاسم النحس الذي رافق الكتيبة الكربلائية، تم بعدها الاتفاق مع مدرب الميناء السابق عبد الكريم جاسم (جومبي) لقيادة الفريق في المرحلة الثانية.

وكاد مدرب الطلبة ثائر احمد ان يدفع ثمن تردي عروض ونتائج فريقه في مجموعة بغداد الاولى بيد ان فوزه على النفط وتعادله مع الزوراء في آخر مباراتين فكانت النقاط الاربع بمثابة طوق النجاة لهذا المدرب القدير الذي عانى الكثير في رحلة اعداد فريقه لوجود مقر النادي في منطقة ساخنة مما تسبب في تعثر الوحدات التدريبية قبل الشروع بدخول الاستحقاق الرسمي.

تطور جديد

من جهة أخرى حدث تطور جديد في سماء الدوري يتمثل باتفاق اندية المجموعة الجنوبية السبعة على الانسحاب من المسابقة في حالة عدم الحصول على الدعم المادي الذي يؤمن لها الاستمرار في المنافسة وتبنى نادي الميناء بشخص رئيسه النجم السابق هادي احمد هذا الاتفاق مذكرا بالوعود التي قطعها اتحاد الكرة على نفسه قبل انطلاق المسابقة وتحديدا في مؤتمر كربلاء الموسع الذي تم في ضوئه اقرار اقامة الدوري، ويبدو ان هذه الانعطافة المهمة اوقدت شرارتها المبالغ المالية التي قدمها اتحاد الكرة دعما منه لاندية بغداد بهدف تمشية الدوري الذي بقي معلقا في المنطقة الوسطى فقط والتي تضم الفرق البغدادية التسعة مما أثار اندية الجنوب والوسط التي خرجت إلى العلن مطالبة بدعم مماثل وإلا فالانسحاب هو القرار الذي لابد منه، ومن الواضح للعيان أن هذا التلويح لا يخرج عن اطار كونه ورقة ضغط مؤثرة تضعها الاندية السبعة على طاولة اتحاد الكرة الذي سارع من جانبه للوقوف مع الاندية المذكورة بخطوة ذكية هدفها امتصاص هذه الفورة من جهة واعادة التذكير بالدعم الذي اوعدت به الحكومة في وقت سابق ولم يتم تفعيله إلى الآن من جهة اخرى، كما يلاحظ ان الاتحاد قد تعامل مع هذا التهديد بجدية رغم انه اصدر جدولا يتضمن مباريات الدور الاول من المرحلة الثانية ولم يستثن منه المجموعة الجنوبية، ومن الآن إلى حين يبقى التساؤل قائما حول جدية التهديد المذكور وبماذا يمكن له ان يأتي ؟

«استاد الدوحة» تكشف أوراق الزعيمين في البطولة الإفريقية

المريخ متفائل بأم درمان والهلال حذر بالقاهرة

■ رسالة السودان- صلاح دهب

لم تكن هي المرة الاولى التي تخوض فيها قمتا الكرة السودانية الهلال والمريخ معاركهما الإفريقية في يوم واحد.. ولكنها هي الاولى ان يخوض الهلال والمريخ في توقيت متقارب تفصل بين الاولى بالقاهرة والثانية بام درمان نصف ساعة فقط.

فريق الهلال يخوض معركته خارج ارضه وجماهيره امام الزمالك المصري في اياب كأس الاندية الافريقية في مباراة حاسمة وساخنة ومثيرة رغم فوزه في الجولة الاولى بام درمان بهدفين.

اما فريق المريخ سيخوض معركته امام القطن التشادي بام درمان في اياب الكونفدرالية بعد ان خسر لقاء الذهاب بانجمينا بهدفين نظيفين وهي لا تقل اهمية عن معركة الزمالك بالقاهرة. خاصة والمريخ «مجلسا وقاعدة جماهيرية» قد القوا لمعركة أم درمان بكل الاسلحة حتى يثأروا من خسارتهم السابقة وبالتالي رد الاعتبار للكرة السودانية ومن ثم التأهل لمرحلة جديدة من المنافسة.

فريق الهلال السوداني الذي سينازل الزمالك المصري بعيداً عن جماهيره وقاعدته العريضة يسعى إلى التأهل من استاد القاهرة بعد الفوز الغالي الذي حققه في لقاء الذهاب باستاده بأم درمان بهدفين نظيفين واضاع من خلاله فوزاً تاريخياً، وكان بامكانه ان ينهي المباراة باكثر من خمسة اهداف لولا شفقة رماة الفريق وتألق حارس الزمالك المصري عبدالواحد السيد الذي نال نجومية مباراة ام درمان.. لذلك ستكون مباراة القاهرة عشية السبت معركة لا تقل عن المعارك الحربية مع اختلاف نوع السلاح الذي يستعمل في كلا المعركتين وسيرمي كلا الفريقين بكل اسلحتهما لكسب الجولة الفاصلة والمهمة في تاريخ الناديين العريضين، فالهلال السوداني لن يرضى ان يودع اكبر بطولات افريقياً من ادوارها الاولى (دور الـ ٣٢) وهو الذي وصل إلى النهائيات مرتين وكان قاب قوسين او ادني من التتويج بلقب البطولة عام ١٩٨٧ في مباراة الاهلي القاهري الشهيرة، ولذلك لن يرضى انصار الفريق بالخروج المبكر.. ايضاً مجلس الادارة الذي دعم صفوف الفريقين بعناصر ممتازة وبجهاز فني برازيلي كامل حتى يحقق آمال وتطلعات القاعدة الجماهيرية الكبيرة بالفوز بلقب اول بطولة خارجية... كل هذه الآمال والتطلعات والتحديات هي زاد اللاعبين عندما ينازلون الزمالك المصري في السابعة والنصف من مساء السبت بالتوقيت السوداني بعد أن طالبهم الجهاز الفني بنسيان مباراة الذهاب التي جرت بام درمان لان لقاء القاهرة سيختلف عن سابقه كثيراً فالزمالك الذي نازلهم بالخرطوم سيختلف تماماً، وبكل تأكيد سيكشر عن أنيابه وسيحاول بكل الاسلحة تعويض الخسارة وبأكثر من هدفين.

فريق الهلال وقبل ان يشد الرحال إلى العاصمة المصرية القاهرة اجرى عددا من التدريبات بجانب مباراة تجريبية بدون نجومه الدوليين المنضمين للمنتخب السوداني نسبة لمغادرة المنتخب إلى اثيوبيا لاداء مباراة تجريبية امام المنتخب الاثيوبي والتي اعتبرها مدرب الهلال البرازيلي ريكادو غير مفيدة للفريق لانها جاءت في توقيت غير مناسب وتسببت في تغيير البرنامج الاعدادي الخاص الذي وضعه لمباراة الاياب بالقاهرة مما دفعه إلى شن هجوم عنيف على الاتحاد السوداني لكرة القدم.

اما فريق المريخ السوداني الذي سيخوض المعركة وسط جماهيره وباستاده بام درمان امام القطن التشادي في اياب بطولة الكونفيدرالية فيختلف موقفه عن الهلال لانه خسر جولة الذهاب بهدفين نظيفين وكانت خسارة الفريق مفاجأة كبيرة لكل الرياضيين بالسودان بصفة عامة وجماهيره بصفة خاصة لان فريق القطن التشادي فريق مغمور وليس له اي تاريخ في البطولات الافريقية... المريخ يحتاج إلى ثلاثة اهداف نظيفة حتى يواصل مشواره بأدغال افريقيا.

ورغم الخسارة في جولة الذهاب بانجمينا إلا ان الفريق متفائل بالتأهل على حساب القطن التشادي بام درمان.


ارشيف استاد الدوحة

■ الزمالك والهلال ..من يصعد للدور التالي؟

تحذير لاعبي الهلال

بدأت مخاوف جماهير الهلال مبكراً تجاه الجمهور المصري المتعصب اضافة للتحكيم الافريقي الذي يتربص بالاندية السودانية ومبارياتها مع الاندية المصرية والشواهد كثيرة مرت خاصة على الهلال امام الاهلي والزمالك وبلدية المحلة.والجمهور المصري لايساند الاندية السودانية وجمهور الجالية السودانية سيكون في الميعاد ليؤازر الهلال كما هي العادة اما التحكيم فعلى لاعبي الهلال عدم الاعتراض والابتعاد على الهجمات الخطيرة او اي احتكاك وبطاقات الانذار خوفا من حالات الخطر.

المريخ أقوى هجوما من الهلال

يتفوق المريخ على الهلال في تسجيل الاهداف طوال المشاركات الافريقية حيث سجل المريخ ١٦٦ هدفا في البطولات الثلاث دوري الابطال والكؤوس والكونفدرالية حيث سجل طوال الـ ١٢ مشاركة في دوري الابطال ٤٦ هدفا وولجت شباكه ٤٧ اصابة ولعب ٣٨ مباراة فاز فيها ١٦ مرة وتعادل ٧ مرات وخسر ١٥ مباراة وفي الكؤوس سجل ٥٤ هدفا وولجت شباكه ٤٤ هدفاً وفاز في ٢٣ مباراة وتعادل ٩ مرات وخسر ١٨ مباراة وفي الكونفدرالية وحتى آخر مباراة امام القطن لعب المريخ ١٣ مباراة فاز في ٦ وخسر في ٧ مباريات وسجل ١٦ هدفا وولجت شباكه ١٩ هدفا وهدافه الحالي العجب برصيد ١٠ أهداف.

اما الهلال فقد سجل ١١٥ هدفاً (حتى آخر مبارياته امام الزمالك) وولجت شباكه ٩٤ هدفا في دوري الابطال وفي الكؤوس سجل ١٢ هدفا وولج مرماه ١٣ هدفاً وسجل هجومه ٨ اهداف وفي كأس الاتحاد ولجت شباكه ٨ اهداف ايضاً.

وضح جلياً ان المريخ سيرمي بثقله الهجومي امام القطن وذلك من خلال ما اظهرته التحضيرات الحالية بغرض تعويض الهزيمة في اسرع وقت ممكن حيث سيعتمد الالماني على ثلاثة مهاجمين بصورة اساسية في المقدمة الهجومية بجانب الدعم من الوسط عبر طلعات فيصل العجب ومن المؤكد ان خط الهجوم سيضم ايداهور وعلاء الدين بابكر وهيثم طمبل.واكد مساعد المدرب الوطني جمال ابو عنجة ان تدريبات الفريق تمضي بذات الطريقة وفق تنفيذ جديد للبرنامج الاعدادي الخاص بالفريق وعن لقاء القطن القادم قال نؤكد ثقتنا في اللاعبين وقدرتهم على تقديم كل شيء عندهم من اجل اسعاد القاعدة الجماهيرية الوفية واضاف الرغبة في الفوز والروح القتالية صفات سترجح كفة المريخ بحول الله.

واكد الاستاذ حسن عبد السلام أمين خزينة نادي المريخ ثقتهم المطلقة في اعضاء الفريق وقدرتهم ورغبتهم على عبور محطة التشادي رغم الهزيمة التي تعرض لها الفريق في مباراة الذهاب واكد ان المجلس جدد ثقته ودعمه للاعبين والجهاز الفني بقيادة المدرب المونديالي العالمي اوتوفستر واضاف ننتظر اداء قوياً وروحاً قتالية بفضل تكاتف الاسرة المريخية حالياً واضاف بأن المرحلة القادمة تشهد عودة المريخ القوية في جميع المنافسات بفضل الجهد المبذول من قبل كل الدوائر وفق مؤسسية صريحة ووجه امين المال رسالة للقاعدة الجماهيرية الوفية مناشداً اياهم بضرورة تناسي ما حدث للفريق بانجمينا وتقديم الدعم المعنوي المطلوب خاصة وان اللاعبين في اشد الحاجة لوقفة الجميع خلفهم بصلابة بعدها سيقدم النجوم كل ماعندهم وسيسعدوننا جميعاً بانتصارات مدوية واداء رفيع واختتم تصريحاته بقوله مجلس الادارة بكامل هيئته يتابع باهتمام بالغ استعدادات الفريق الحالية واذ لا توجد معوقات بل وجدنا رغبة صادقة من قبل اللاعبين على اثبات الذات واستعادة الثقة من جديد ومصالحة قاعدتهم الجماهيرية بتخطي عقبة القطن التشادي.

بدأ الهلال والزمالك مسيرتهما في بطولة كأس الاندية الحالية من مرحلة الدور التمهيدي حيث لعب الهلال مع فريق البوليس الزنزباري وواجه الزمالك فيتالو البوروندي.

الهلال حقق الفوز على البوليس الزنزباري في المباراة الاولى التي لعبها معه باستاده بام درمان بنتيجة ٤ / صفر ، اما الزمالك فحقق الفوز على فيتالو ٤ / ١ بالقاهرة و ١ /صفر بارض الخصم ليتأهل الفريقان لدور الـ ٣٢ بكسبهما للمباراتين اللتين لعباهما مع خصميهما في الدور التمهيدي.

كيف جاءت نتائج لقاءات الهلال والزمالك الثمانية

في دور الـ ١٦ لبطولة كأس الكؤوس الافريقية بناديي الهلال والزمالك حيث اقيم اللقاء الاول بالقاهرة في يوم الجمعة ٥ / ٥ / ١٩٧٨م وانتهي بالتعادل ١/١ وحقق الزمالك الفوز في لقاء الرد الذي اقيم باستاد الخرطوم في يوم الاحد ٢١ / ٥ / ١٩٧٨م .

المواجهة الثانية بين الفريقين تمت في مايو ١٩٨٥م في بطولة كأس الاندية الابطال فاز الزمالك في المباراة الاولى التي اقيمت باستاد القاهرة ٤ /صفر ولقاء الرد بالخرطوم انتهى بالتعادل ١/١ .

في ابريل من عام ١٩٩٨م تمت المواجهة الثالثة بين الفريقين وذلك في مرحلة دور الـ ١٦ لبطولة كأس الاتحاد الافريقي اذ استطاع الهلال ان يقصي الزمالك بالتعادل سلبياً بالقاهرة والفوز ١ / صفر بام درمان. وفي عام ٢٠٠١م حيث التقى الفريقان في دور الـ ٣٢ لبطولة كأس الكؤوس الافريقية ليحقق الزمالك الفوز في المباراتين بالقاهرة وام درمان بنسبة واحدة هي ١ / صفر. آخر مواجهة بين الهلال والزمالك جاءت وفاز الهلال ٢ /صفر بام درمان في لقاء الذهاب يوم الاحد قبل الماضي.

حصيلة لقاءات الهلال والزمالك

التسع مباريات التي جمعت بين الهلال والزمالك في البطولات الافريقية جاءت حصيلتها كالآتي:

حقق الزمالك الفوز في اربع مباريات.

فاز الهلال في مباراتين.. التعادل حدث في ثلاث مباريات سجل الزمالك ١١ هدفاً مقابل ١٦اهداف سجلها الهلال في شباك الزمالك.

لقاءات للهلال والزمالك

توالت لقاءات الفريقين في البطولات الافريقية ليكون الزمالك هو اكثر الفرق المصرية التي التقى بها الهلال في البطولات الافريقية والتي بدأت في ٥ / ٥ / ١٩٧٨م بلقائهما الذي اقيم في دور الـ ٣٢ لبطولة كأس الكؤوس وانتهت باللقاء الذي اقيم في ١٤ / ٤ / ٢٠٠١م في نفس البطولة - كأس الكؤوس اما عن تفاصيل لقاءات الفريقين الافريقية فهذا ما سنستعرضه في الفقرة القادمة.


ارشيف استاد الدوحة

■ المريخ والمقاولون العرب في لقاء سابق بكأس الكونفدرالية

كيف تأهل المريخ السوداني

المريخ لم يشارك في بطولة الكونفدرالية في مرحلة دورها التمهيدي اذ تم اعفاء المريخ من تلك المرحلة ويبدأ المشاركة مباشرة من مرحلة دور الـ ٣٢ اما منافسه القطن التشادي فقد جاءت بداية مشاركته من الدور التمهيدي التي واجه فيها فريق الاهلي الليبي التي كانت كل التوقعات تشير إلى تخطيه للقطن بسهولة الا ان القطن فاجأ الجميع بإقصائه للاهلي الليبي بالخسارة بطرابلس ١ / ٢ والفوز في مباراة الرد بانجمينا ١ /صفر مستفيدا من الهدف الذي سجله بأرض الخصم والذي منحه التفوق على خصمه الليبي ليتأهل لملاقاة المريخ في دور الـ ٣٢ حيث تقام عصر اليوم المباراة الاولى ومباراة الرد بعد اسبوعين باستاد المريخ.

المريخ يواجه أول فريق تشادي إفريقياً

رغم ان فريق المريخ جاءت اول مشاركة له افريقيا في عام ١٩٧١م الا ان المريخ طوال مشاركاته الافريقية لم يسبق ان التقى فيها بفريق تشادي ليكون القطن هو اول فريق تشادي يلتقي به المريخ في بطولة افريقيا ..هناك فريق تشادي واحد لعب افريقيا مع احد الاندية السودانية هو فريق الزوبعة الذي لعب مع الهلال في بطولة كأس الاندية الافريقية في عام ١٩٩٢م عندما التقى معه الهلال في دور الـ ٣٢ ليحقق فريق الزوبعة الفوز على الهلال في المباراة الاولى التي اقيمت بانجمينا ٢ / ١ .